

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Kadıköy şantiyeye döndü



İNŞAATLAR BIKTIRDI!

Koca bir şantiye alanına dönen Kadıköy'deki inşaat çalışmaları vatandaşların canına tak etti. "Kentsel Dönüşüm" baskısından bunalan bir grup Kadıköylü sanatçı ve vatandaş "Güvenli Yaşam Kadıköy" adıyla sivil inisiyatif kurdu. Kadıköylüler, geçtiğimiz günlerde beton blokların altında kalarak feci şekilde can veren kadının öldüğü yerde de bir eylem düzenleyerek, Kadıköy'de artan kazaları protesto etti

Gazetemize konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise Kentsel Dönüşüm Yasası ile yerel yönetimlerin ve vatandaşların mağdur edildiğine dikkat çekerek "Vicdani sorumluluğunu yaşadığımız bu süreçte artık idari sorumluluk da istiyoruz" dedi ● Sayfa 8 ve 9'da

Kuzeyde
bir yerde...



UĞUR VARDAN 7'de

Ortak sevinç :)



FERYAL PERE 13'te

Gördüklerimiz
görmediklerimiz (12)



MARİO LEVİ 10'da



İzgu: "Önce çocukları seveceksiniz"

Gülmece ve çocuk kitaplarının usta yazarı Muzaffer İzgü ile hem yazarlık serüvenini hem de Kadıköy'ü konuştuk. İzgü, "Çocuk okuru olmayan bir toplumun asla yetişkin okuru olmaz" diyor

● Sayfa 5'te



Yeryüzü sofralarında kardeşlik

Ramazan ayı nedeniyle Acıbadem, Yeldeğirmeni ve Sahrayıcedid'de sokaklara kurulan "yeryüzü sofraları" dayanışmanın en güzel fotoğraflarını verdi ● Sayfa 7'de



İslah çalışmasına sel engeli

► Kurbağalıdere islah çalışmasını yürüten firma yetkilileri, haziran ayı ortasında bitmesi planlanan atık su tünelinin yoğun yağış ve sel sebebiyle zarar gördüğünü açıkladı. Atık su tünelinin bu ay sonunda devreye sokulacağı iddia ediliyor

● Sayfa 12'de



"Bizim Kazım" Kadıköy'de anılıyor

► Karadeniz'in asi sesi Kazım Koyuncu, ölümünün 11. yılında Kadıköy'de çocukların dilinden şarkılarla anılacak. Çocuk Kalbim Seni Söyler Korosu tarafından verilecek konserde çocuklara ünlü sanatçılar eşlik edecek ● Sayfa 11'de



Nâzım çocukları kucakladı

► Türkiye'nin dört bir yanından gelen çocuklar, Nazım Hikmet Büyükkada Yaz Kampı'nda buluştu. Kadıköylü çocuklar, akranlarına "Hoşgeldiniz" konseri verdi. Çocuklar bol oksijenli bir ortamda dolu dolu iki hafta geçirecek

● Sayfa 2'de



Tahta Nefesliler Festivali başlıyor

Türkiye'nin ilk üfleme çalgılar festivali olan Uluslararası Tahta Nefesliler Festivali 29 Haziran-3 Temmuz günleri arasında Kadıköy'de yapılacak ● Sayfa 11'de

Nazım Hikmet, Türkiye'nin çocuklarını



● Aysel KILIÇ

Türkiye'nin dört bir yanından 55 çocuk, Nazım Hikmet Büyüka- da Yaz Kampı'nda buluştu. 20 Haziran'da, Büyüka'da Kartal Belediyesi'ne ait Ada-Kartal tesislerin- de açılan kamp 12 gün sürecek. Kampa gelen çocuklar, bu süre içinde, rekabetsiz bir ortamda yeni şeyler öğrenmenin keyfini ya- şayacak. Nazım Hikmet ve Dünya Şiir An- tolojisi'nden seçilecek şairlerin eserleriyle tanışacak, okudukları üzerine düşünce ge- liştirme ve yazma becerilerini geliştirecek, tartışacak ve öğrendiklerini müzik, resim ve drama ile harmanlayacaklar. Kültür-sanat ve çevre atölyelerine katılacaklar, film ve bel- gesel izleyecekler. Kampın olmazsa olmaz- sıysa spor. Çocuklar, yüzme başta olmak üzere çeşitli spor aktiviteleriyle, oryantiring, ada içi gezi, müze ve foto safari etkinlikleri- ne de katılacaklar.

ÇSM'DEN KARŞILAMA KONSERİ
Nazım Hikmet Büyüka'da Yaz Kam- pı'nın açılışı büyük bir coşkuyla gerçek- leştirildi. Yeşilin ve mavinin hakim olduğu Ada'ya gelen çocuklar, hem doğada olmanın hem de akrabalarıyla tanışmanın mutluluğ- unu yaşadılar. Soma, Diyarbakır, Mersin gibi Türkiye'nin dört bir yanından gelen çocuk- ları, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Mer- kezi Gençlik ve Çocuk Orkestrası karşıladı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

Türkiye'nin dört bir yanından gelen çocuklar, Nazım Hikmet Büyüka'da Yaz Kampı'nda buluştu. Kadıköylü çocuklar, akranlarına "Hoşgeldiniz" konseri verdi. Çocuklar, bol oksijenli bir ortamda, dolu dolu iki hafta geçirecek



proje koordinatörü Yeşim Altınay koordi- nesinde düzenlenen "Hoşgeldiniz Konseri" misafir çocuklar ve açılışa gelen veliler taraf-ından büyük alkış aldı. Kadıköylü çocukla- rın keyifli dinletisinin ardından, tüm çocuk- lar hep bir ağızdan şarkılar söyledi.

"RÜYALARIMIZ GERÇEKLEŞTİ"

Nazım Hikmet Büyüka'da Yaz Kampı, Nazım Hikmet'in ailesini temsilen Gündüz Vassaf, Kartal Belediyesi, Adalar Vakfı ve Adalar Kent Konseyi ortaklığı ile düzenleniyor. Kampın açılışında konuşan organiza- törler, yurdun dört bir yanından getirdikleri çocukları bir çatı altında görmekten duyduk-

ları mutluluğu dile getirdiler. Gündüz Vassaf, "Bu kampa rüyalarımız gerçekleşti" diye duygularını ifade ederken; Adalar Kent Konseyi Başkanı Sinan Özbek de, Türkiye'nin en büyük şairi Nazım Hikmet adına düzenlenen kampın önemini vurguladı, "En büyük umudumuz bu kampın geleneksel hale gelmesidir. Çocuklar, büyük usta Nazım Hikmet'i bu kampa daha yakından tanıyacaklar" dedi.

"DÜNYANIN EN BÜYÜK ŞAİRİ"

Kartal Belediye Başkan Yardımcısı Gül- cemal Fidan da konuşmasında Nazım Hik- met'i andı; "Onun ismini yaşatmak en önem- li görevlerimizden biridir" dedi. Etkinliği izleyenler arasında Adalar Belediye Başka- nı Atilla Aytaç da vardı. Kürsüye davet edil- len Aytaç, "Dünyanın en büyük şairleri de- nildiğinde akla Nazım Hikmet gelir. Nazım Hikmet, on yıllar boyunca ülkesine hasret, dünyanın en güzel şiirlerini yazdı. Kurtuluş Savaşı Destanı, onun 'vatan haini' suçlama- sına en büyük cevaptır" diye konuştu. Kadı- köy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi proje koordinatörü Yeşim Altınay da kampın öne- mini vurguladı: "Nazım Hikmet Kampı'nda bulunmak çok heyecan verici. Böyle bir yer- de konser vermekten mutluyuz" dedi.



Çocuk Sanat Merkezi'nden Yılsonu Gösterisi

Kadıköy Belediyesinin ücretsiz sanat eğitimi verdiği Çocuk Sanat Merkezi'nin yılsonu gösterisinde çocukların performansı izleyiciden tam not aldı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Mer- kezi'nin yılsonu gösterisi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Sa- nat Merkezi'nde eğitim alan öğrencilerin, ailelerin, Kadıköylülerin ve Kadıköy Bele- diye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun katıldı- ğı gece Çocuk Sanat Merkezi Orkestra- sı'nın resitali ile başladı. 3 bin 500 öğrencinin resim, bale, drama, dans dallarında eğitim aldığı Çocuk Sa- nat Merkezi yılsonu gösterisinde hem çalgı topluluklarının hem de dans/bale ve drama gruplarının gösterileri büyük beğeni topladı.

20 BİN ÇOCUĞA SANAT EĞİTİMİ

2007 yılında Kadıköylü çocukların sanat eğitimine destek vermek için açılan Ço- cuk Sanat Merkezi'nden bugüne kadar 20 bin çocuk ücretsiz yararlandı. Merkezde müzik ve dans bölümünde eğitim alan öğrenciler iki yıl eğitim ala- rak mezun olurken drama, resim, ritmik oyun ve erken yaş müzik eğitimi bölümleri ise bir yıl sürüyor. Her yıl Haziran ayının ikinci haftasın- da öğrenciler Caddebostan Kültür Mer- kezi'nde düzenlenen geleneksel yılsonu etkinliğiyle dönemi kapatıyor. Proje Koordinatörü F. Yeşim Altınay ve merkez sorumlusu Halit Süha Çelikkı- ran'ın olduğu Çocuk Sanat Merkezi'nin eğitimci kadrosu ise şöyle: Keman eğit- menleri Nazlı Başak, Melmet Bilget, Ali Can Arda, Samet Özüüygün, Orkestra- syonları yapan Oğuzhan Atar, Gitar eğit-



meni Can Tavukcular, Vurmalı çalgı- lar eğitmeni Cem Utku, Koro eğitmeni Gülhan Yaman Perçiner, Çello eğitmeni İpek Acan, Klarnet eğitmeni Kağan Ak- bulut, Bağlama eğitmeni Bülent Yılmaz, Dans/Bale eğitmenleri Ayşegül Tansu, İrmak İnanlı, Umur Atkin, İlgün İmamo- ğulları, Ayhan İnanlı, Serkan Polat, Drama eğitmenleri Çilem Aydın, Serap Özcan ve Merve İmamoğulları ile Resim öğret- menleri Duygu Güler ve Ali Yılmaz.



GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlendirme Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İş. Müd.: 542 50 75
Zabıta Müdürlüğü: 542 50 79
Alo Engelli Taksit: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62

ACİL

İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Acil: 112
Yangın ihbar: 110
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 85
Alo Zabıta: 153
Bilinmeyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.: 348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.: 565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.: 360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.: 345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi: 542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.: 360 91 63
SSK Göztepe Hast.: 566 40 00
Zeynep Kamil Hast.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.: 578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi: 368 01 68

PodyArt
Bay ve bayanlar için profesyonel el ve ayak bakım hizmetleri.

Ayaklarınız Açık Ayakkabılara Hazır mı?
Ayak bakımı alan bütün misafirlerimize
5 dakika refleksoloji masajı hediye!

Ayaklarınızın gücünü keşfedin!

www.PodyArt.com
0 216 492 07 22 0 850 304 7647

Ayak sağlığı hizmetlerimiz **Masaj hizmetlerimiz**

Medikal El & Ayak bakımı Kalınlaşmış tırnak bakımı Yüz masajı
Diyabetik El & Ayak bakımı Mantarlı tırnak tedavisi Refleksoloji (ayak masajı)
Çatlak topuk ve nasır bakımı Batık tırnak rehabilitasyonu

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. KızıToprak Kadıköy
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00-20:00
saatleri arasında açığız

0 850 304 7647 numaralı hattımıza yapacağınız aramalar ücretsizdir

Juan Castellano tarafından geliştirilen L.A.F. Protokolü ile ağrılarınızdan kurtulmanız mümkün



Güzin Gürsoy
FİZYOTERAPİST
LİFEPILATES EĞİTİMENİ

Life pilates®

movement
is bliss

Mobile: +90 537 711 8877
e-mail: guzingursoy@lifepilates.com



“Fikirtepelilere kira yardımı neden yapılmıyor?”

CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, 2013 yılında kentsel dönüşüm bölgesi ilan edilmesine karşın devletten kira yardımı alamayan Fikirtepelilerin mağduriyetini Meclis gündemine taşıdı

CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaseki tarafından yanıtlanması istenilen soru önergesinde, Kadıköy ilçe sınırları içinde bulunan Fikirtepe Mahallesi'nin, 2013 tarihinde Bakanlar Kurulu'nun 4749 sayılı kararı ile kentsel dönüşüm bölgesi ilan edilmesine karşın, 6306 Sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun kapsamında ve Çevre ve Şehircilik Bakanlığı İstanbul Altyapı ve Kentsel Dönüşüm Hizmetleri Genel Müdürlüğü bünyesinde sağlanan kentsel dönüşüm alanlarında ödenen devlet kira destek yardımından faydalanamadığına dikkat çekti.

Fikirtepe mahallesinde kentsel dönüşüm kararının kapsadığı ev, konut ve işyeri sayısını soran Adıgüzel, kentsel dönüşüm alanlarında ödenen devlet kira destek payının, çoğunluğu dar kesimli vatandaşların yaşadığı Fikirtepe'de uygulanmamasının eşitlik ve hakkaniyet ilkeleri ile bağdaşmadığına vurgu yaptı. “Vatandaşla-



ra kira yardımının önünü açan mevzuatın aksine, Fikirtepe'de devlet tarafından herhangi bir yardım alamayan vatandaşlar, firmalarla anlaşmalar dahi firmalardan alınan kira yardımı ile Kadıköy ilçe sınırları içinde ev kiralamadıklarından şikâyet etmekte, yıllardır yaşadıkları semtlerini terk etmeye mecbur bırakılmaktadırlar” diye konuşan Adıgüzel, Fikirtepe mahallesi için kira yardımı yapılmasına ilişkin olarak herhangi bir çalışma olup olmadığını sordu.

“Fikirtepe'de yaşayan vatandaşlarımız, firmaların keyfiyetine neden terk edilmiştir?” diye soran Adıgüzel, soru önergesinde ayrıca şu sorular yöneltti: “6306 sayılı kanunun ilgili maddesinde öngörülen kira yardımının kimlere sağlanacağına ilişkin hangi kriterlere göre yapılmaktadır? Kadıköy'ün diğer mahallelerinin aksine, Fikirtepe'de yürütülen kentsel dönüşüm sürecine Kadıköy Belediyesi hangi gerekçelerle dâhil edilmemektedir?”

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



Halitağa Caddesi Köprüsü yıkılıyor

Kadıköy'deki Halitağa Caddesi Köprüsü Marmaray projesi nedeniyle yıkılıyor

● Mertcan CÖMERT – Ahmet KODAN

Yeldeğirmeni'ndeki tarihi Ayrılkçeşme Köprüsü'nden sonra şimdi de Halitağa Caddesi'nin sonundaki köprü'nün yıkım çalışmalarına başlandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin izni ve onayıyla yenileme ve inşaat çalışmalarının süreceği Halitağa Caddesi'nin köprü civarı ise bu süre zarfında araç trafiğine kapalı olacak. Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın yürüttüğü Marmaray projesi kapsamında köprü'nün yıkılıp yeniden yapılacağı belirtildi.

Çalışmaların yürütüldüğü Halitağa Caddesi Köprüsü'ndeki inşaat yetkilileri, yıkımın en az bir ayı bulacağı bilgisini paylaştı. Yetkililer, tarihi değeri olan köprü ayaklarının ve taşlarının ise depoda bekletileceğini ifade etti.

ESNAF RAHATSIZ

Çevre esnafı, yapılan çalışmalardan şikâyetçi, çevre sakinleri ise hem ses hem de araç park etme sorunu yüzünden rahatsız. Çevredeki bir otoparkta görevli olan Mehmet Can Kurtaran Halitağa Caddesi'nin Kadıköy'ün



en önemli üç ana yolundan biri olduğunu belirtiyor ve şöyle devam ediyor: “Halitağa Caddesi girişi Kadıköy'ün en önemli girişlerinden biridir. Burayı kapatırken insanlara alternatif bir geçiş güzergâhı sunmadılar. İnsanlar zorunluluktan araçlarıyla farklı yöne giriyor. Her gün bu caddede en az 3-4 defa kavga çıkıyor. Bizim işlerimiz de esnafın geri kalanı gibi yarı yarıya düştü.”

Kuaför Metin Çiloğlu ise köprü çalışmasıyla yolun yaya trafiğine kapanmadığı halde işlerinde gözle görülür bir düşüş olduğunu

vurgulayarak: “Müşterilerim araç ile gelmekte oldukça zorlanıyor. Yaya trafiğine de kapanırsa işlerimiz çok daha büyük oranda düşecek. İnsanlar alternatif yollarla uğramak istemeyip, kuaföre gelmeyi erteleyebilir.” dedi.

ALTERNATİF YOLLAR

Araçlarıyla Kadıköy merkezde ulaşmak için Halitağa Caddesi'nden gelecek olan vatandaşlar Ali Kalfa Sokağı'nı, Acıbadem Caddesi'nden gelecekler ise Hayrullah Efendi Sokağı'nı kullanabiliyor.

Feride Büşra Taşlı davası ertelendi

Üniversite öğrencisi Feride Büşra Taşlı'nın yaşamını yitirdiği trafik kazası davasında yine karar çıkmadı. Suadiye sahilinde otomobiliyle çarpıldığı üniversite öğrencisi Feride Büşra Taşlı'nın ölümüne neden olduğu iddia edilen sürücü Zeynep Nur Koşan'ın “bilinçli taksirle ölüme neden olma” suçundan 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılanmasına devam edildi. 21 Haziran Salı günü Anadolu 18. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen duruşmaya tutuksuz sanık Koşan katılmadı. Mahkeme heyeti, kaza görüntülerinin incelenmesi için, Trafik İhtisas Daire Başkanlığı'na gönderilmesine karar verirken, duruşmayı ise 21 Ekim Cuma gününe erteledi.

KUSURLU OLDUĞU BELİRTİLMİŞTİ

Trafik Kazaları Araştırma Uzmanı tarafından hazırlanan ve geçtiğimiz duruşmada mahkeme heyetine sunulan rapora göre, sürücü Zeynep Nur Koşan'ın hız kesme uyarı çizgilerine, trafik ışığı yaklaşım ve yavaş yazılarına uymayarak ve kırmızı ışıkta geçerek Feride Büşra Taşlı'ya çarpıldığı belirtilmişti. Koşan'ın kusur durumunu anlatan raporda, Karayolları Trafik Kanunu'nda belirtilen trafik işaretlerine uyma, seyir emniyetini ihlal etme, kırmızı ışıklı trafik işaretlerinde geçme gibi kuralları ihlal ederek birinci derecede asli kusurunun bulunduğu kaydedilmişti.



15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için
bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19

www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

Her şey değişir, zaman da mekan da değişir
ama çocukluk sözlemleri, çocukluk mutlulukları asla değişmez.
Bayram: sevinçtir, kutlama, kuedaklaşma, bir olmaktır.
Bayram: lokumdur, badem şekeridir, akidedir...
Bayram: Hacı Bekir'dir, kuşaktan kuşağa çocukluk hazinemizi taşıyan.

239
yıllık
Denizci Akademi

491 BAYRAMDIR BERABERİZ

facebook.com/hacibekir



Caferağa Spor ve Kültür Merkezi için açılan iki aşamalı mimari proje yarışmasının kazananları belli oldu

Caferağa yarışması sonuçlandı

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, birinciliği kazanan ekip üyelerine basketbol topu ve Barış Manço albümü hediye etti



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin Caferağa'da yeni bir spor ve kültür merkezi tasarlanması amacıyla geçtiğimiz şubat ayında açtığı yarışmanın kazananları belli oldu. 11 Haziran Cumartesi günü bir araya gelen jüri, 89 projenin katıldığı yarışmanın sonunda, son sekiz projeden dereceye girenleri belirledi. Yarışmanın sonucunda Ferhat Hacılibeyoğlu ve ekibinin 44 sıra numaralı projesi birinci, Selim Veliöğlu ve ekibinin 8 sıra numaralı projesi ikinci, Elif Erdoğan'ın 88 sıra numaralı projesi ise üçüncü oldu.

18 Haziran Cumartesi günü Caddeston Kültür Merkezi'nde düzenlenen ödül töreninde, ilk üç giren ve mansiyon ödüllerini kazanan proje sahiplerine ödülleri verildi. Projelerin de sergilendiği ödül törenine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcıları, Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman, Mimarlar Odası temsilcileri ve çok sayıda vatandaş katıldı.

Törende açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı. Proje fikrinin bir buçuk yıl önce oluştuğunu ifade eden Nuhoğlu, "Bir yapıyı yıkıp yeniden inşa etmek çok güç bir iş. Ancak biz projeyi hayata geçirmeden vatandaşlarla çok uzun tartışmalar yürüttük. Katılımcı bir modelle kamu arazisi üzerinde yeni bir yapı kurulması fikri ortaya çıktı" dedi. Kamu arazilerinin hiçbir şekilde satılmaması gerektiğini belirten Nuhoğlu, "Kamu arazileri tamamen halkın kullanımına ayrılmalıdır. Bu sebeple Caferağa projesinin çok iyi bir örnek olacağını düşünüyorum. Bu projeye destek sunan, katılan herkese teşekkür ediyorum" diye konuştu. Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmasının ardından ödül törenine geçildi. Aykurt Nuhoğlu, ilk olarak eşdeğer mansiyon ödüllerini kazanan proje sahiplerine, basketbol topu ve Barış Manço'nun albümünün olduğu ödülleri takdim etti. Mansiyon ödüllerinden sonra ilk üç giren proje sahiplerine ödülleri verildi.

önemseyen yeni bir kamusal alan yaratmak istedik. Jüri de takdirini açıkladı. Birinci olduğumuz için mutluyuz. Projeye destek sunan herkese teşekkür ediyoruz" diye konuştu. Hacılibeyoğlu'nun konuşmasının ardından jüri üyeleri katılımcıların sorularını yanıtladı.

PROJEDE NELER VAR?

Kadıköy Belediyesi ve jüri üyeleri, bölgedeki aktörlerle bir dizi danışma toplantısı yaparak projedeki ihtiyaç programını belirledi. Peki, birinciliğe layık görülen projeye göre, yeniden inşa edilecek Caferağa Spor ve Kültür Merkezi'nde neler yer alacak?

Yeniden inşa edilecek Caferağa Spor ve Kültür Merkezi'nin, her yaşta semt sakinlerinin birden fazla nedenle orada olmayı arzu edecekleri ve binada yer alan işlevleri etkin biçimde kullanacakları, farklı anlamlar yükleyebilecekleri, sosyal iletişimi güçlendirici bir merkez haline alması planlanıyor. Kamunun ihtiyaçlarına göre oluşturulan projede kent meydanı niteliğinde kullanımlar öne çıkıyor. Birinciliği kazanan projede kamusal açık alanı maksimum kullanmak ve kente ferahlatıcı yeni bir meydan kazandırmak amaçlanıyor. Caddenin eğimli bir platforma dönüştürüldüğü projede, yaya arteri içerisinde insanlar davet eden bir iç sokak da oluşturulacak. Bu iç sokak, programda öngörülen, kültür ve spor aktivitelerinin açıldığı ortak bir fuaye işlevi de görecektir. Açık fuayeye bağlanan etkinlik amfisi ise sanatsal etkinliklere ev sahipliği yaparken, aynı zaman da spor salonunun kültürel amaçlı konser, izleme gibi kullanımında da taşınabileceği yeni alanlar oluşturulacak.

Yeniden yapılacak Caferağa Spor ve Kültür Merkezi'nde spor salonunun adı "Caferağa Spor Salonu", kültür salonunun adı ise "Barış Manço Kültür Salonu" olacak. Kapalı yüzme havuzunun da yer alacağı yeni projede kapalı bir otпарк da yapılacak.



Projenin belirlenmesi için bölgedeki aktörlerle toplantılar yapan jüri üyeleri törende katılımcıların sorularını yanıtladı



Birinciliği kazanan proje

İSTANBUL BEYEFENDİSİ Abdülcanbaz Kadıköy'de

Geçtiğimiz haftalarda Yaşam Koçu Afet, Öğreten Adam ve Oğlu, Daral Timsah, Fırat, Robinson Crusoe ve Cuma, Gönül Adamı, Fethiye Nene gibi mizah dergilerinin kahramanlarını kaldırımlara taşıyan Kadıköy Belediyesi, usta mizahçı Turhan Selçuk'un çizgi roman kahramanı Abdülcanbaz'ın heykelini yaptırdı.

Kısa bir süre sonra Hasanpaşa'da restore ettiği karikatür evini hizmete açacak olan Kadıköy Be-

lediyesi'nin yaptırdığı heykel de Kadıköy'ü dolayarak karikatür evini müjdeleyecek. Abdülcanbaz'ın son durağı karikatür evi olacak. Abdülcanbaz'ın Kadıköy Belediyesi'ni ziyaretine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu " Abdülcanbaz hakkısızlıklara tahammülü olmayan, mücadeleci bir kahraman. Daima iyi ve dürüstün yanında oldu. Bizzi ziyaret edip, denetledi. Biz bu ziyaretten çok memnun kaldık. Umarım kendisi de bizden memnun kal-

"Bir İstanbul Beyefendisi Abdülcanbaz" Kadıköy'de geziye çıktı. Abdülcanbaz'ın ilk durağı Kadıköy Belediyesi oldu

mıştır" dedi. Abdülcanbaz'ın bir dönemin çok önemli bir kahramanı olduğunu belirten Nuhoğlu, "Abdülcanbaz heykeli ile hem onu yeni kuşaklara tanıtmak hem de iyiliğin mutlaka kazanacağını hatırlatmak istedik" dedi. Nuhoğlu, Karikatür evine ilişkin ise mizahın otoriteye karşı en güçlü silahlardan biri olduğunu belirterek "Karikatür evinde mizahla tanışacak olan çocuklarımız ve gençlerimiz dünyaya daha farklı daha umutlu bakacaklar" dedi.



Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığımız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com

Valid-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul 0850 533 17 77

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

KAYIP

Kadıköy 9. Noter'e onaylattığımız 1-50 No'lu bir cilt faturayı kaybettik. Hükümsüzdür.

Hayrettin Serbay ÇEKİN

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36
895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

• Erhan DEMİRTAŞ

Bu yıl Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen 8. Kitap Günleri'ne onlarca yazar konuk oldu. Memleketi Adana'dan Kadıköy'e gelen 83 yaşındaki usta yazar Muzaffer İzgü de okurlarıyla buluşmak için Kitap Günleri'ne katılmıştı. Türkiye'nin en çok okunan gülmece, çocuk ve genç kitap yazarı İzgü ile söyleşme fırsatı bulduk. Şimdiye kadar 154 kitap kaleme alan İzgü ile çocuklarla kurduğu ilişkiyi, Kadıköy'ü ve Haydarpaşa'da düzenlenen Kitap Günleri'ni konuştuk. İlk olarak 16 yaşında Haydarpaşa'ya gelen İzgü, "Bir tren istasyonunda okurlarla buluşmak aklımın ucundan geçmezdi. Yıllar önce söyleseler inanmazdım" diyor.

"AKLIMIN UCUNDAN GEÇMEZDİ"

• Haydarpaşa'da okurlarınızla buluşmak nasıl bir duygu?

Çok güzel ve inanılmaz bir ortam. Yıllar önce bir istasyonda kitap imzalayacakmışın deselerdi güler geçirdim herhalde. Aklımın ucundan bile geçirmedim böyle bir şeyi. Öncelikle şunu belirteyim; buraya davet edilmekten, bu havayı solumaktan çok mutlu oldum. Burada kitap günleri düzenlemek kimin aklına geldiyse, kim bunu organize ettiyse çok teşekkür ediyorum.

• Haydarpaşa'ya ilk olarak ne zaman geldiniz, hatırlıyor musunuz?

Haydarpaşa'ya ilk defa 16 yaşında geldim. Sevdiğim kız İstanbul'a gelmişti. Ben de onu bulmak için İstanbul'a geldim. Haydarpaşa'da indim. Ben Elimde torba, torbada ekmeğin peyniri, bir şeyler var. Güya sevgilimi bulacağım. Ben Tarlabası'nı küçücük bir yer sanıyordum. Tarlabası'nı bir gördüm. Dos doğru Haydarpaşa'ya geri gelip Adana'ya döndüm. Sevgilimi bir daha hiç görmedim. Bunu da "Zıkkımın Kökü" adlı kitabımda yazdım.

ÇOCUKLAR OKUMAZSA...

• Okurların ilgisini nasıl buldunuz?

Saat 11.00'da buraya oturdum. Şu an saat 16.00. Beş saatten beri başımı kaldıramadım. Çocukların ilgisi ayrı, büyüklerin ilgisi ayrı. Dilerim bu hep sürer. Ama benim tek ricam okullardan öğrencilerin getirilmesi. Hele hele bu çevrede de yoksul okullar vardır. Onların öğrencisi bir yazarla ne zaman, nerede tanışacak? Gelsin böyle bir yerde ben onun elini sıkayım, adını sorayım, saçını okşayayım. O çocuk, bu anı hiç unutmaz. Bir de bu tür etkinlikler ülkemde okuyucu sayısını artırıyor. Şunu her zaman söylerim; 'Çocuk okuru olmayan bir toplumun asla yetişkin okuru olmaz.'

• Yazar olmaya nasıl karar verdiniz, nasıl başladı bu serüven?

Şu ana kadar 154 kitap yazdım. 24 de ti-

"Bu halka borcumu ödüyorum"



Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen 8. Kitap Günleri'ne katılan usta yazar Muzaffer İzgü, "Bu işin püf noktası filan yok. Ama en başta çocukları seveceksiniz" diyor

yatro oyunu. Şu anda bir oyunum Londra'da bir oyunum da Azerbaycan'da oynuyor. Bütün yaşamım boyunca hep kendime söz verdim. Başkalarına hiç söz vermem. Küçükken de öyleydim. Verdiğim sözler yüzünden yüzüm hiç kızarmadı. Bütün içtenliğimle söylüyorum. Başarımı da buna borçluyum. Bu

ülke beni üç yıl yatılı okuttu, yedirdi içirdi. Affedersiniz ayağıma don verdi. Ben bu halka borcumu ödeyemiyorum. Şu 154 kitap, 24 tiyatro oyununun arkasında yatan belki de bu. Halkıma olan bu borcum hala benim üstümdemmiş gibi geliyor, ama işte bu kitapları olan ilgiyi de görünce rahatlıyorum.

• Çocuk kitabı denince akla gelen ilk isimlersiniz. Sizde çocuklar için kitap yazmanın koşulları neler? Bir yazar bunun için hangi özelliklere sahip olmalı?

O zaman size bir anımı anlatayım. Günün birinde bir mektup aldım. Mektupta ayne şu yazıyordu; 'Ben emekli oldum. Duydum ki çocuk kitaplığı yazarlığında çok para varmış en önemli yazar da sizmişsiniz. Bana da madde madde çocuk kitabı nasıl yazılır yazar mısınız?' Ben de mektuba cevap yazdım. Ama tek bir cümle; 'Lütfen emekliliğin tadını çıkartın.' O adamın kitabını iki sene sonra gördüm. Çok acı. Bir kitabımı aldım, okudum. Çocuk kitabı demeye bin sahit gerek. Ne yazık ki bu tür kişiler bir çantaya kitabımı doldurup okullarda gidip imza günleri düzenliyor. Bir çocuk, gerçek bir çocuk yazarının kitabını okuduğu zaman hemen karşılaştırmasını yapar. Bu işin püf noktası filan yok. Ama en başta çocukları seveceksiniz. Çok sevdiğim çocuk yazarları da var. Bunu da belirteyim.

• Çukurova'dan çok fazla yazar, sinemacı yetişti. Çukurova neden bu kadar hareketli?

Çukurova yazarların toprağı. Bu durumu oluşturan birçok koşul var. Çukurova ilk makişleşmenin gerçekleştiği yer. Toprak ağağının ayyuka çıktığı bir bölge. Adana'da kurulan ırgat pazarını biliyim. Irgat seçilirken dişine bile bakılırdı. Pamuk da topladım. Ağanın gönderdiği bir öğün yemek ile ağaya dua edildiğini de gördüm. Bu koşullar işte insanları etkiliyor. Çok sevgili, çok saygılı Yaşar Kemal'in, Orhan Kemal'in, Yılmaz Güney'in gördüklerini ben de gördüm. Arkadaşlarımda zaten. Üçünü de çok iyi tanıdım. İşte bunlar bizi etkiliyor ve biz bunları açık söylemek anlamak istiyoruz. Gece Konu'da, Zıkkımın Kökü'nde hep bunları, bu zorlukları anlattım.

• Kitapları sansürlen, yasaklanan bir yazarınız. Çocuk kitapları yazar bir yazarın kitaplarının yasaklanması nasıl bir duygu?

Kenan Evren döneminde "Halo Dayı" ve "İki Öküz" isimli kitaplarım yasaklandı. "Donumdaki Para" 12 yıl yasaklandı bana istenen ceza ise 14 yıldır, düşünabiliyor musunuz? Ben kurtuldum ama kitap kurtulamadı. Şunu söyleyeyim Don Kişot yazılalı 400 yıl oldu. 400 yıl önce İspanya Valisi kimdi acaba? O zaman İspanya Kralı kimdi? Darbe yapan kimdi? Hiçbirini anımsamayız. Ama Cervantes hala akıllarda. Muzaffer İzgü de her zaman dimdik ayakta...

• Kadıköy'ün sizin için anlamı nedir, vazeğilmezsiniz var mı burada?

Kadıköy her zaman sevdiğim bir semt oldu. İstanbul'a geldiğimde mutlaka Kadıköy'ü gezirim. Bahariye Caddesi'nde yürümeyi çok severim. Benim için Kadıköy'ün en önemli simgesi; tramvayın gittiği yer Bahariye Caddesi. Tramvayın arkasına takılıp koştuğumu bile biliyorum.

Geleceğin yazarlarına ödül



Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin bu yıl Türkiye genelinde 8. kez düzenlediği "Hayvan Hikayeleri" konulu yarışmanın sonuçları belli oldu. Doğan Egmont işbirliğinde düzenlenen yarışmanın ödül töreni 7 Haziran'da Kozzy AVM'de düzenlendi. Törende 5. ve 6. sınıflar kategorisinde Kadıköy'de yer alan Özel Çağla Koleji'nden Samet Cantürk birinci oldu. "İki Taş" adlı öyküsüyle birinciliği kazanan Cantürk, kupasını ve sertifikasını jüri başkanından aldı. Aynı okul-

dan Aslı Zeynep "Bir Kuşun Hikayesi" öyküsüyle, Hüseyin Mataracı da "Üç Yaramaz Tavşan" öyküsüyle aynı kategoride Mansiyon Ödülü aldı. 7. ve 8. sınıflar kategorisinde ise Mansiyon Ödülünü alan öğrenciler de "Bayan Tonşimarte'nin Çocukları" öyküsüyle İdil Karaoğlu ve "Rüzgarın İzinde" öyküsüyle Egecan Güzeloğlu oldu. Öykü yarışmasında ödül ve mansiyon alan öğrencilerin öyküleri Doğan Yayıncılık tarafından kitaplaştırıldı.



Kadıköy öğrencileri Kıbrıs'ta

Çiftahavuzlar Ortaokulu, geçen yıl başvurulan AB projesi kapsamında ilk ziyaretini gerçekleştirdi

"Play With Me and Teach Me" adlı projesi ile AB Erasmus+ KA2 programına kabul edilen Kadıköy'ü tek ortaokul olan Çiftahavuzlar Ortaokulu'nun öğretmen ve öğrencileri, geçen ay Güney Kıbrıs Rum Kesimine (Limasol) gitti. Okul müdürü Musa Gümüş ve proje koordinatörü Arzu Üretener başkanlığında 6 öğretmen ve 6 öğrenci ile ziyaret gerçekleştirilerek, İngilizce, Matematik ve Görsel Sanatlar derslerinde kullanılan oyunlardan örnekler sunuldu. Ev sahibi okul da, projeye katılan tüm öğretmen ve öğrencilere yönelik çeşitli oyun aktiviteleri düzenledi. Bu proje sayesinde öğrenciler okul ve mis-

fir aile ortamında aktif yabancı dillerini geliştirme ve Yunan/Kıbrıs kültürü ile tanışma fırsatı elde ettiler. Polonya koordinatörlüğünde, Türkiye, İtalya, İspanya ve Güney Kıbrıs Rum Kesimi ülkeleriyle 3 yıl süreyle ortaklaşa yürütülecek olan projenin amacı, oyunlaştırma yöntemiyle eğitime yeni bir boyut getirmek.



winsa.com.tr

Yeni Nesil Pencere Sistemleri

by winsa

Revotech

REVOLUTION IN WINDOW TECHNOLOGY

90 mm ve 84 mm Genişliğinde Türkiye'de Üretilen İlk Profil Sistemi

- Üstün Ses Yalıtımı
- "Dış sesi 36 Desibel Azaltır"
- Winsa Markalı ve İthal Aksesuar Seçenekleri
- Hırsızlığa Karşı Güvenlikli Aksesuarlar
- 23 Renk Seçeneği

- Benersiz Isı Yalıtımı
- "Isı Yalıtımı Katsayısı: $U_w = 0.85 \text{ W / (m}^2 \cdot \text{K)}$ "
- Emniyetli ve Kaplamalı Cam Uygulamaları
- Çocuk Emniyetli Pencere Kolları
- Ulusal ve Uluslararası Kalite Belgeleri

ÇEVRE DOSTU PENCERE

Daima bir adım önde

winsa

PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



İnternet aşkları tiyatrodaki

"Siz hiç internette biriyle tanıştınız mı?" Bu sorunun cevabı sahneye taşıyor. Akasya Aslıtürkmen ve İlker Yiğen'in başrollerini paylaştığı "İnternette Tanışan Son Çift", 25 Haziran'da Kadıköy'e geliyor. Oyun Cumartesi 21.15'te Akasya Kültür Sanat'ta izlenebilir. Bilet fiyatı Tam 50 TL Öğrenci 34 TL

KONSER



Büyük Ev Ablukada

Büyük Ev Ablukada, 29 Haziran'da Akasya Kültür Sanat'ta dinleyicileriyle buluşuyor. Canavar Banavar, Galvaniz Gelbiraz ve Afordisman Salihins "Büyük Ev Ablukada"nın ev yemeği kadar içten akustik performansını Anadolu Yakası'na taşıyor. Yeni şarkılar da cabası... Akasya Kültür Sanat Acıbadem'de.



Piiz Dorock XL'de

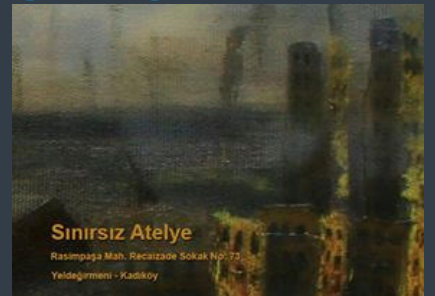
2003'te Eskişehir'de kurulan ve cover konusunda hatırı sayılır iyi gruplardan biri olan Piiz, Kadıköy'de de sık sık dinleyenleriyle buluşuyor. Piiz 30 Haziran Perşembe 00.30'da Kadıköy'ün yeni konser mekanı Dorock XL'deki konserine müzikseverleri bekliyor. Dorock XL, Neşet Ömer Sokak No: 3/C'de.



Sami Batok Gitarcafe'de

Sami Batok (akustik gitar, vokal) ve Emre Tankal (elektrik gitar) 26 Haziran Pazar 21.00'de Gitarcafe'de konser veriyor. Söz ve müziğini kendi yazdığı şarkılarını yirmi üç yıldır biriktirmiş modern bir halk ozanı Batok. Kendisini Birsen Tezer'in İkinci Cihan albümündeki "Boşver" adlı şarkısıyla tanıdık. Sami Batok henüz sadece bir şarkısını paylaştığı bu dipsiz müzik kutusunu o akşam dinleyenlerine açacak. Bir adamın yirmi üç yılının derin hikâyesini dinleyeceğiz hep birlikte. Giriş: 20 TL Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 532 069 7612 / info@gitarcafe.com

SERĞİ



Boğuluş...

Ruhsar Özalp'ın "Boğuluş..." adlı kişisel resim sergisi, 18 Haziran'da Sınırsız Atelye'de açıldı. Sergi 2 Temmuz'a kadar görülebilir. Adres: Rasimpaşa Mah. Recaizade Sok. No: 73



Mermer Konak tiyatroyla hayata dönüyor!

Usta oyuncu Genco Erkal, açık hava tiyatrosuna dönüştürdüğü tarihi Mahmut Paşa Konağı'nın bahçesini Dostlar Tiyatrosu'nun yeni oyunuyla açıyor. İstanbul Kadıköy Lisesi'nin içinde bulunan ve uzun yıllardır kullanılmayan tarihi konağın bahçesi; 7 Temmuz 2016, Perşembe akşamı prömiyeri gerçekleştirilecek "Güneşin Sofrasında - Nâzım ile Brecht" adlı yeni oyuna ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor!

Ali Paşa Hanı'ndaki oyunlarına son vermek zorunda kalan Dostlar Tiyatrosu; yeni açık hava tiyatrosunu yine özgün bir tarihten alanda, yeni bir oyunla açıyor. Bugün, İstanbul Kadıköy Lisesi'nin içinde bulunan tarihi Mahmut Paşa Konağı, öteki adıyla Mermer Konak'ın bahçesi; Genco Erkal'ın uzun uğraşları sonucunda açık hava tiyatrosu olarak tekrar kullanıma açılıyor. Ünlü devlet adamı Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın oğlu Mahmut Muhtar Paşa'ya ait olan konak, uzun süredir kaderine terk edilmişti.

Usta tiyatro sanatçısı Genco Erkal, Tarihi Mahmut Paşa Konağı'nın bahçesini açık hava tiyatrosuna dönüştürdü

WEILL, EİSLER, KARACA...

Genco Erkal yeni oyununda 20. yüzyıl edebiyatının iki doruk noktasını, Nâzım Hikmet ile Bertolt Brecht'i güneşin sofrasında bir araya getiriyor. İki ozan "Güneşin Sofrasında-Nâzım ile Brecht"te; 200 kişilik açık hava tiyatrosunun tarihi ortamında keyifli bir müzikal söyleşiye koyuluyorlar. Kurt Weill, Hanns Eisler, Zülfü Livaneli, Fazıl Say, Timur Selçuk, Cem Karaca, Edip Akbayram gibi ustaların eserleriyle, izleyiciyi de bu sözlü-müzikli ziyafete davet ediyorlar.

Genco Erkal'ın uyarlayıp yönettiği oyuna; piyanoda Yiğit Öztalay, viyolonselde

Deniz Doğangün, klarnet ve saksafonda Çağdaş Engin eşlik ediyor. Oyunun fotoğrafları ise Burcu Yetiş tarafından çekildi. "Güneşin Sofrasında - Nâzım ile Brecht" oyununun prömiyeri, 7 Temmuz Perşembe akşamı saat 21:00'de dönüştürülen tarihi Mahmut Paşa Konağı'nın bahçesinde gerçekleştirilecek. Oyun, 8 - 9 Temmuz akşamı da aynı saatte Mahmut Paşa Konağı açık hava sahnesinde izlenebilir. Oyuna ait biletler; Biletix'ten ve mekânın gişesinden temin edilebilir. Adres: Moda Cad. No:158 Moda Kadıköy / 0542 609 5186 www.dostlartiyatrosu.com



Gezi Direnişi sonrası kurulan; **Yoğurtçu Kadın Forumu** sokakları da geceleri de terk etmiyor! Tüm kadınları DJ ve dans eşliğinde 3. Yıldönümü eğlencemize davet ediyoruz...

Yoğurtçu Kadın Forumu 3 yaşında!

Gezi direnişi sonrasında Kadıköy'de kurulan forumlardan biri olan Yoğurtçu Kadın Forumu, üçüncü yaşını kutluyor. 1 Temmuz Cuma 20.00'de Kılıçık Mekan'da buluşacak kadınların çağrısı şöyle: "Sevgili dostlar, 3 yılı geride bıraktık, 4. yılımıza giriyorsunuz :) Gezi'den sonra bir araya gelip sonra da birbirini bırakmamacasına başlayan ve her seferinde yeni dostlarla büyüyen kadın forumumuzun yıldönümünde hep birlikte olalım, birlikte gülelim, "afedersin" kahkaha atalım, birlikte sohbet edelim, geceleri de sokakları da bırakmıyoruz diyelim... Kötülüğün bu kadar sıradanlaştığı şu zamanda bir arada olmamız, kadın bedeni/emeği üzerinde bu kadar tahakküm kurmaya çalışanlara karşı "buradayız" deyişlerimiz, kadın direnişimiz güçlendiriyor hepimizi... Muhabbetimiz, dj'imiz, müziğimiz, danslarımız, bizler 1 Temmuz'da bir arada olacağız. Hadi sen de gel :) Kılıçık Mekan, Osmanaga Mah. Karadut Sok. No 14'te.

01.07.2016
Cuma
Saat : 20.00
Adres: Kılıçık Bar
Osmanaga mah.
Karadut sok. No: 14/1 Kadıköy

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi evden çıkamayan hasta, yaşlı, engelliler için eve kitap teslimi yapıyor.

Ödünç kitap almak isteyen okuyucular,

Kadıköy Belediyesi Web Sayfası Online Kütüphane'den istediği kitabı seçtikten sonra, **muhtar.ozkaya@kadikoy.bel.tr** veya **0216 386 98 51 / 368 54 82** numaralı telefonlarından iletişime geçebilirsiniz.

PASLAŞMALAR 4

"KONTRATAK" karma sergi

CKM SANAT GALERİSİ

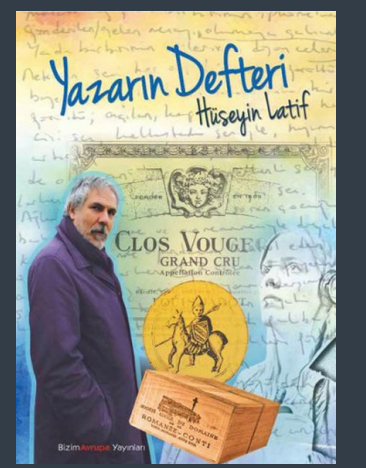
22 10

2016

Hüsamettin Köran - Melin Koşan - Mürtaza Fidan - Hakan Öner - Jochen Proebel - Yasin Pamir - Dilok Winchester - Alper Kozman - Koray Keleşoğlu - Yıldız Sermet - Batu Bozdoğan - Ali Öncü - Emre Zeyneloğlu - Can Aytekin - Maria Sazan - Hüseyin Akkoc - Çağrı Saray - İzzet Sebaye - Günce Taydan - Hüseyin Küstemoğlu - Mediha Sövrün - Yeliz Kocaman

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Yazarın Defteri / Hüseyin Latif
Hüseyin Latif'in çeşitli dönemlerde yazıp kütüphanesinin raflarında unuttuğu not defterlerinden derlediği, gerçek yaşamıyla düşsel dünyasını birleştiren ve iç içe geçmiş hikâyelerden oluşan bir kitap Yazarın Defteri. Bu kitabını okurken kimi zaman eski Galata Köprüsü'nün altındaki Erzurum Çayevii'nde demli çayınızı yudumlayacak, kimi zamansa İstanbul Boğazı'nın derin sularında Bizans kalıntıları arıyor olacaksınız. Yazarın Defteri nostaljik, şişsel ve çoğu zaman da estetik üslubun dengelendiği, birbirine bağlanan çeşitli anlatıları içeren bir eser. Bizim Avrupa Yayınları / 200 sf / 17 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Gerçek Hesap Bu! / Nejat İşler / Can Yayınları / 184 sf / 16 TL
- Hayvanlardan Tanrılara Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 412 sf / 30 TL
- Gözyaşı Konağı: Ada, 1876 / Şebnem İşigüzel / İletişim Yayınları / 250 sf / 19.50 TL

ALBÜM



Sertab Erener / Kırık Kalpler Albümü

En son albüm çalışması 2013 yılında yayınlanan Sertab Erener, yepyeni albümünü dinleyicileriyle buluşturuyor. Bizleri onlara tanıştıran ilk albümlerinden "Lal" albümü gibi 90'lar müziğinin ruhuna götüreceğine inandığı, tamamı canlı enstrümanlarla kaydedilmiş bu albüm, Türkiye'nin başarılı müzisyenlerinin performanslarıyla dolu. Emre Kula'nın prodüktörlüğünde ve aranjörlüğünde hazırlanan Kırık Kalpler Albümü'nde; Ersel Serdarlı, Soner Sarıkabayı, Yıldız Tilbe, Can Temiz ve Can Bonomo gibi sanatçıların besteleri ve sözlerine de yer veren sanatçının "Kırık Kalpler Albümü" 24 Haziran'dan itibaren tüm müzik marketlerde.

Ruhu Doayan Şarkılar:

- Carlos Santana — Soul Sacrifice
- Pink Floyd — Run Like Hell
- Toman — Gemiler

DVD

Ölümün Kıyısında

Başrollerini Oscar adayı John Travolta (Pulp Fiction), Sharon Stone (Temel İlgüdü) ve Kate Bosworth'ün (Still Alice) paylaştığı sizi diken üstünde tutacak tam bir heyecan fırtınası! Yüksek gerilim hattında her gün hayatlarını riske atarak çalışan bir ekip yüzüylün en kuvvetli kasırgasının yaklaşmakta olduğu bilgisini alır. O andan itibaren kendi hayatlarını ortaya koyarak kasaba halkını bu yaklaşan felaketten korumak üzere kolları sıvarlar. Yönetmenlik koltağında David Hackle'in oturduğu macera türündeki film sizi koltağınıza kilitlemeye aday.



UĞUR
VARDAN



Kuzeyde bir yerde...

'Hayat, futbola fena halde benzer...' Bence sinema tarihinin en güzel futbol filmlerinden biri olan 'Dar Alanda Kısa Paslaşmalar'ın en temel cümlesiydi bu... Hali hazırda devam eden 'Euro 2016' izliyorsanız, performansı takdir edilecek takımlarından başında İzlanda'nın geldiği konusundaki naçizane görüşüme hak vereceğinizi umuyorum. Bunun nedeni, Kuzey'in küçük ülkesinin turnuvadaki serüveninde mücadelesini yüreğiyle sürdürmesi ve takım olarak 'inatçı' bir karakteri neredeyse 90 dakikaya dengeli bir biçimde yayabilme becerisini göstermesidir. Özellikle yer aldıkları F Grubu'nun ilk maçında güçlü rakipleri Portekiz'e karşı gösterdikleri direnç olağanüstüydü.

Bu aralar salonlarımızı uğrayan İzlanda yapımı bir film, sanki futbol sahasında mücadele veren takımın ruhunu ve karakterini tamamlayan türden bir hikâye anlatıyor. Grimur Hákonarson imzalı çalışmanın ana karakterleri, 40 yıldır birbirleriyle konuşmayan iki kardeş; Gummi ve Kiddi. İklimin, gündelik ilişkilerin ve geçip giden yılların alabildiğine sertleştirdiği bu iki kardeşin hayatta tek meşgalesi vardır: Bolstadır ırkından gelen koçları ve koyunları yetiştirmek... Lakin günün birinde amansız bir hastalık bu çok sevdikleri hayvanlara uğrayınca yöredeki hayatın dengeleri değişir.

Filmin orijinal ismi 'Hrutar', 'Koçlar' anlamına geliyor ama doğrusu Türkçe ismi ('inatçılar') de isabetli olmuş. Hákonarson'un senaryosunu da kendisinin kaleme aldığı filmi, ait olduğu coğrafyanın kendine özgü melankolisinde gidip gelen bir öykü anlatırken ('inatçılar', aynı ülkenin öncü sinemacıları Dagur Kári ve Baltasar Kormákur'un dünyalarını ya da filmlerinin atmosferini, bir anlamda farklı bir hikâye eşliğinde yeniden yaratıyor. Sözün özü, İzlanda yapımı 'inatçılar' bu sezonun ilgiye değer yapımlarından biri, kaçırmayın derim...

30'lu yaşlarını süren ve aşka aradığını bulamayan bir kadın... Maggie Hardin, tek başına da olsa çocuk sahibi olma zamanının geldiğini düşünür ve harekete geçer. Bu esnada tanıştığı ve ilgi alanları itibarıyla birçok ortak noktaya sahip olduğunu düşündüğü antropolog ve yazar adayı John'a ilgi duymaya başlar. Lakin karşısındaki kişi son derece girift bir kişiliğe sahip bir profesörle evlidir... 'Kördüğüm' ('Maggie's Plan') genel çizgileri itibarıyla bize tanıdık bir sinemanın ve dünyanın çağrışımını yapıyor. Karakterler, olay örgüsü, espriler, göndermeler, entelektüel dokunuşlar derken sanki bir 'Woody Allen filmi' izliyoruz hissine kapılıyoruz. Lakin karşımızdaki yapıtın, biraz daha dinamik bir anlatıma sahip olduğunu söylemek mümkün. Filmin yönetmeni Rebecca Miller, ünlü yazar Arthur Miller'in kızı. Öte yandan Miller'in ünlü eseri 'Cadı Kazanı'nın sinema uyarlaması esnasında tanıştığı Daniel Day-Lewis'le de 1996'dan beri evli. 'Kördüğüm', Miller'in beşinci uzun metrajlı çalışması. Bana sorarsanız bu küçük ve sıcak yapıtın, yönetmenin kariyerindeki en iyi yapıtıdır.

Öykünün ana karakteri Maggie'yi canlandıran Greta Gerwig, 'Bağımsızların Kraliçesi' unvanlı Parkey Posey'nin tahtına kurulacakmış gibi bir rotada ilerliyor, nitekim 'Kördüğüm' genç oyuncu adına bu yoldaki önemli dönemeçlerden biri olarak tarihe geçecek sanki. Sonuç olarak Miller'in yapıtı, bu haftanın öncelikli seçeneklerinden, söz konusu film için de aynı çağrıda bulunuyoruz: 'Kaçırmayın...'

PUAN CETVELİ

Kördüğüm	★★★★☆
inatçılar	★★★★☆
Ninja Kaplumbağalar	★★★★☆
Bekleyiş	★★★★☆
Kümes	★★★★☆
Muna	★★★★☆
Bin Başlı Canavar	★★★★☆
Senden Önce Ben	★★★★☆

Harbi yiyenlere yemek kılavuzu

Kadıköylü 'halk gurmesi' Salih Seçkin Sevinç, 6 yıl Türkiye'yi gezdi, 130 lezzet noktasını "Harbi Yiyorum" kitabında topladı

● Gökçe UYGUN

"Modern zamanın lezzet avcısı" Salih Seçkin Sevinç, Türkiye'de 6 yılda keşfettiği 130 ayrı lezzeti "Harbi Yiyorum-Türkiye'de Harbiden Nerede, Ne Yenir-1" kitabında bir araya getirdi. Hayy Kitap'tan çıkan 288 sayfalık yemek kitabında, kendini 'halk gurmesi' diye tanımlatan Sevinç'in keşfettiği arka sokak lezzetleri, yerel lokantaları tanıtıyor. Biz de kitabın Caddebostan'daki tanıtım partisi öncesi Salih Seçkin Sevinç ile lezzetli bir röportaj yaptık...

● **Yemeğe olan bu özel ilginiz nasıl başladı?**

Yemeği çok seviyorum. Çocukken annem Çağaloğlu'nda çalışırdı, orada sokaklarda, lokantalarda yemek yerdik hep. Hayatta beni mutlu eden şeylerin bir tanesinin yemek olduğunu fark ettiğimden beri yazıyorum. 2009'da bir iş için Antep'e gitmiştim. Gitmeden önce internetten Antep'te ne yenir diye aradığımda bugün bir kaynak bulamamıştım. Oraya girdince insanlar "Şu dürtüm şurada, şu tatlıyı şurada yemelisin" filan deyince, fark ettim ki yeme-içme alanında ciddi külliyat var yani. Antep'ten dönünce "Ben bir gün bu işin kitabını yazacağım" dedim. O zamandan beri www.harbiyiyorum.com'da yazıyordum, şimdi de kitap çıktı.

● **Kitaptaki lezzet duraklarını nasıl seçtiniz?**

Öncelikle şunu söyleyeyim ki yemek yiyip de beğenmediğim hiçbir yeri asla yazmadım. Hep bir vesileyle gittiğim şehirlerdeki yerleri yazdım. "Hayat siz başka planlar yaparken başınıza gelenlerdir" diye bir söz var ya, benim için de şöyle: "Harbi yiyorum, ben iş yaparken başıma gelen yemeklerdir..." (gülüyor)

● **Peki bir mekanı yazarken kriterleriniz neler oluyor?**

Yazacağım yerin bir lezzet ile öne çıkmış olması lazım. Zaten o varsa arka planda hikayesi de oluyor ki o mühim. Onun dışındaki otopark, hijyen gibi detaylar beni çok da ilgilendirmiyor.

● **'Halk gurmesi' ne demek? Diğer yemek yazarları 'saray gurmesi' mi? (gülüşmeler)**



Baktım ki herkes havalı yazılar yazmaya başlamış, biz doğruları yazalım dedik ve Halk Gurmesi ortaya çıktı. Ben daha çok küçük esnaf yazıyorum emekçinin yanında durabilmek adına. Çünkü parası olan bir mekan zaten reklamını yapabilir ama bu insanların daha fazla desteğe ihtiyacı var ki yeme-içme alanındaki asıl çarkları da onlar çeviriyor

● **Son zamanlarda yemek mevzuu popülerleşti. Gastronomi okulları açıldı, gurmeler çoğaldı. Nasıl yorumluyorsunuz?**

Kapitalist sistemin dayatması... Artık evler çok küçük, geniş mutfaklar, ailece yenilen geniş sofralar yok. "Mümkünse evde yemek yapmayın" deniyor. Dışarıda yemek sektörü genişledi ve pek çok yeme-içme mekanı açıldı. Misal Kadıköy'de antikacıların olduğu sokağın civarında yavaş yavaş cupcake'ciler açılmaya başladı. Bir yere yemekçi girince, oranın cirosunu arttırmaya başlar çünkü insanlar yemeğe para harcarlar. Ama antikacı o kadar satış yapamaz.

● **Bu kitapla bir arşiv oluşturma amacınız da var.**

Evet, bir dönemin yeme-içme kültürüne ışık tutuyoruz. Çünkü yeme-içme alanında çok az arşivimiz var. İnsanlar pek bilgi sahibi de değil. Örneğin trileçe tatlısı çok popüler. Herkes Balkan tatlısı diye biliyor ama değil, Güney Amerika tatlısı esasen.

Mesela eş dost arasında, ailede çok güzel yemek yapan tanıdıklarım var. Onların hikayelerini de yazmak istiyorum.

● **Peki son olarak, bir Halk Gurmesi olarak ucuz-lezzet yemek arayanlara tavsiyeniz nedir?**

Bilmedikleri bir yerdeyseler, bir çaycıya gidip onlara nerede yemek yediklerini sorunsunlar...



"Söğüşçü yok"

Kentsel dönüşüm nedeniyle taşındık ama yarı zamanlı Kadıköylüüz, yarı zamanlı da mahallemiz Sahrayıcedid'e dönüştük. Size ilginç bir şey anlatayım; 17 yıl yaşadığım bu semtteki enfes dönerci Emin Usta'yı yakın zamanda keşfettim. Çünkü yıllarca orada kurulan semt pazarı nedeniyle görememişim. Çok prensipli bir usta. Haftanın sadece 3 günü, 3 farklı semt pazarında döner satıyor, diğer günler çalışmıyor.

Kadıköy'den 20 lezzet durağı

Edirne'den Urfa'ya ülkenin 15 bölgesinden yeme-içme mekanlarının tanıtıldığı kitapta, Kadıköy'den de Coşkun Usta Bafra Pide, Baylan, Çay Tarlası, Cemilzade, Çiğerci Hulusi, Ekspres İnegöl Köftesi, Emin Usta, Kadıköy Lokantası, Kebapçı İskender, Kokoretto, Köfteci Şükürü, Meşhur Menemenci, Petek Büfe, Pınar Dondurma, Simitçi Veli, Şah Ömer'in Yeri, Yaşar Usta, Zahir Usta, Zurnacı Erdal Usta ve Halil Lahmacun olmak üzere 20 mekan yer alıyor.



Kadıköy'de Yeryüzü Sofraları

Ramazan ayı, Kadıköy'ün mahallelerinde sokak iftalarıyla şenleniyor. Bu hafta Acıbadem, Yeldeğirmeni ve Sahrayıcedid'de sokaklara kurulan "yeryüzü sofraları" dayanışmanın en güzel fotoğraflarını verdi. Kaldırımlara ve parklara kurulan sofralara hep birlikte oturan

mahalleliler kardeşliğin görüntülerini sergiledi. Herkesin evinden yiyecek bir şey getirerek katkıda bulunduğu bu güzel iftarda renkli görüntüler yaşandı. Her yaştan kesimin geldiği yeryüzü sofrasına ilgi büyüktü. Özellikle çocukların neşesi gözlerden kaçmadı.

CHP Kadıköy İlçe Örgütü Sahrayıcedid Mahalle Temsilciliği'nin yeryüzü sofrasında vatandaşlarla birlikte iftar açıldı. İftarda keyifli sohbetler yapıldı.



Sahrayıcedid Mahallesi



Yeldeğirmeni Mahallesi

SINEVIZYON



L'attesa / Bekleyiş

Anna, zamana yeni düşmüş eski bir villada, ıssız bir yaşam sürmektedir. Bir gün, oğlu Giuseppe'nin sevgilisi olduğunu söyleyen Jeanne adlı bir kız çıkarılır. Giuseppe, tatili birlikte geçirmek için onu Sicilya'ya davet etmiştir. Jeanne hakkında hiçbir şey bilmeyen Anna, tüm eşyaları odasında duran oğlunun kısa sürede döneceğini söyler ancak paylaşmadığı bir gerçek vardır. Günler geçtikçe iki kadın birbirlerini daha yakından tanımaya başlarken Giuseppe'nin dönüşünü beklerler. İki kadının ortak olarak sevdiği tek insana, hem bir oğul hem de sevgili gözüyle izleyiciye sunulmaktadır. 72. Venedik Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan film, İtalyan yazar Luigi Pirandello'nun iki eserinden esinlenerek çekildi. Festivallerden ödüllere dönen Bekleyiş, 24 Haziran Cuma'dan itibaren sinemalarda.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Fırtınalı Hayatlar 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
Senden Önce Ben 11.00 13.30 16.00 18.30 21.00
Zootropolis: Hayvanlar Şehri 11.00 13.30 16.00 18.30 21.00
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx
Alice Harikalar Diyarında: Aynanın İçinden 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
Warcraft 11.00 13.30 16.00 18.30 21.00
Belgica 14.45 19.00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgüğü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Kadıköy
Lanetli Çocuk 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00 21.00
Ammar 2: Cın İstilas 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozy
Siyahın Elli Tonu 11.15 13.15 15.15 17.15 19.15 21.15
Senden Önce Ben 11.45 14.15 16.45 19.15 21.45
Robinson Crusoe 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kadıköy (216) 6580000

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



1925'te Söğütlüçeşme Caddesi'nin sol tarafındaki dükkanlar-III

KADIKÖY ÇARŞISI'NDAKİ LAMBACI

Kadıköy Çarşısı'nın topoğrafyası öyle bir de-ğişti ki, dükkanların, hele tek katlı dükkanların yerlerini tespit etmek çok zorlaştı.

Bugünkü çarşı durağı ile çarşı hamamı arasındaki dükkanların ne resimleri vardır ne de yerlerini tayin etmek mümkündür. 1920'li yıllarda bahsedilen bu alandaki dükkanların birinde, lamba ve porselen tabak satan iki kişi vardı.

Satıcılardan birisi yuvarlak yüzü, çıplak başlı, kırmızı yanaklı, toplu vücutlu, orta boy- lu, diğeri ise sarı saçlı, genç ve incedi. Bu iki Musevi son derece basit, döşemesi tahtadan, yola uzunlamasına paralel konumda tek katlı bir dükkanda ticaret yapıyorlardı. Arkasında işi aksettirmek için madeni, parlak bir yuvarlak taşıyan gaz lambaları, gemici fenerleri, camları küçük bir karpuz şeklinde idare lambaları, yassı ve yuvarlak fitiller, bu fitilleri kesmek için içleri oyuk makaslar, her cins ve her boy- da tabaklar raflarda sıralanır, bir kısmı da tahta döşeme üzerinde rastgele konulmuş olarak dururlardı.

Cam malzemelerle dolu olan bu dükkanda bir şeye çarpıp, kırmamak için müşteriler ade- ta huzursuz olurlardı.

Ne tuhaftır ki, bütün bu nazik eşyanın bu- lunduğu dükkanın bir ucuna yerleştirilmiş mo- tor, kocaman bir bilek taşı çevirirdi. Motorla bilek taşı arasındaki yassı kayış, motorun ha- reketini bilek taşına aktarırdı. Civarındaki balık- çıların, kasapların bıçakları ve satırları burada bilendir, evlerden gelen mutfak bıçakları da bu- rada keskinleştirilirdi.

O yıllarda Kadıköy'de elektrik olmadığı için benzinle çalışan motor büyük bir gürültü çka- rır, dükkandaki bütün cam eşya zangır zangır titirirdi. Bileme işini yürüten Musevi, çok usta olduğu için civarın berberleri de ustalarını bu- raya getirip, biletirlerdi. Bu işleri sarı saçlı, haki renk önlük giyen genç Musevi yapardı. Bu tica- rethane, Kadıköy'e elektrik gelipote lamba devri kapanıncaya kadar devam etti. Sonraları sade- ce tabak, çanak sattı. Sonunda o sıradaki dük- kanların hepsi yıkıldı ve Osmanağa Camii'nin karşısındaki alan meydana çıktı.

RUM ESNAFA AİT PARLAK DIRHEMLER

Kadıköy Çarşısı'nda, terazisini ve dirhemle- rini her gün ovarak parlatan ve bu yüzden üne kavuşmuş olan bir Rum esnaf vardı. O zamanlar belediye memurları sık sık bu dir- hemleri kontrol eder, eksik mal satılmamasını sağlardı. Bu Rumun dükkanına gelen beledi- ye memurları dirhemleri biraz hafif bulmuştu. Çünkü her gün ovalan dirhemler ağırlıkların- dan kaybetmişlerdi. Belediye memuru dir- hemleri hatalı bulmasına sağmen o kadar par- lak görmüştü ki ceza yazmaktan vazgeçmişti.

LAKERDACI SİMON USTA

Kadıköy Çarşısı'nın içinde balıkçıların bu- lunduğu sokağın sonunda Simon ustanın dükkanı vardı. Kapının önünde camlı bir tezgâh durdu. Yukarıdan üç tane elektrik ampulü tez- gâhın üstüne sallanır, Simon ustanın yaptığı lakerdaları aydınlatır, pırlı pırlı gösterirdi. İri yarı bir adam olan Ermeni Simon ustanın yaptığı lakerdalar ağza atılınca adeta eriyip kaybolur, tadına, zevkine doyumlanmazdı. Simon'un laker- daları yurt dışında da ün salmıştı. Kadıköy'den gidip Fransa'da Paris'e ve özellikle Lyon şeh- rine yerleşenlerin İstanbul'dan gelecek dost- larına Simon ustanın lakerdalarından sipariş vermeleri adet olmuştu. Simon ustanın inanıl- maz derecede büyük olan ayaklarına ayakkabı bulmak mümkün olmadığı için yemeni yaptı- rıp giyerdi. Simon'un bir özelliği de kendisine yemeni yapan ayakkabıcının çıraklarına bol bahşış dağıtması idi. Bu yüzden çıraklar Simon ustanın Yemeni ismarlaması için dükkana gel- mesini daima beklerlerdi. Simon usta yaşlandı, fakat hayatının sonuna kadar önünde ampuller sarkan cam tezgâhında yaptığı lakerdaları sat- tı. Ölümünden sonra onun gibi lakerda yapan olmadı.

TİPİ

Mustafa Tipi, ortadan uzun boylu, ince yap- lı, daima kısa kestirdiği beyaz saçları fırça gibi duran ve Kadıköy'de Tipi yoğurtları ile şöhrate ulaşmış bir Kafkas göçmeni idi. Çarşı içindeki İngiliz Kooperatifinin sırasında bugünkü Türk Ticaret Bankası'nın karşısında bir dükkan aç- mıştı. Ümraniye'de imal ettirdiği ve Tipi adını verdiği yoğurtları burada satmaya başlamıştı. Eşi Çerkezdi. Nargile tiryakisi olan Mustafa Tipi fırsat buldukça yanına küçük torunu Ercan'ı alır, o zamanlar Yoğurtçu Deresi üzerinde insanları ufak bir ücretle karşıdan karşıya geçiren ve ge- liri Altınordu Spor Kulübü'ne tahsis edilmiş kara kayığa biner, hemen ilerdeki kahveye giderek keyifle nargilesini çerdi. Kadıköy halkı, Mustafa Tipi'yi dükkanında işinin başında ya da kahvede nargile içerken görmeye alışmıştı.

Haklı olarak isim yapmış olan ve kendi kamyonuyla dükkanlara dağıtım yapılan Tipi yoğurtları, Mustafa Tipi'nin vefatından sonra yavaş yavaş piyasadan çekildi.

İNGİLİZ KOOPERATİFİ

Ermeni Kilisesi Meydanı'nda İngiliz Koo- peratifi olarak bilinen bina 1884 yılında yapılmış- tır. Halen Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nin malıdır; kilise vakfı tarafından kiraya verilme- ktedir. Önceden İngilizlerin işlettiği Kooperatif, Kadıköy'de isim yapmış ve çok kaliteli ithal malları satmıştı. Yıllar sonra İngilizler yanları- nda çalışan Luka adında bir Rum'a devrederek ayrıldılar. Gerçekce Luka İngilizleri aratmadı, aynı özenle kooperatifi devam ettirdi. Luka'nın ölümünden sonra kuruluşun eski itibarı kal- madı. Günümüzde burada başka bir işletme bulunmaktadı.

Aykurt Nuhoglu:

Vatandaş ve yönetim mağdur

Kentsel dönüşümle birlikte ilçede yaşanan değişim ve son dönemde yaşanan ölümlü kazalarla ilgili Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ile görüştük. Nuhoglu "Kentsel Dönüşüm Yasası'yla vatandaşlar ve yerel yönetimler mağdur edildi" diyor



Kadıköy'de düzensiz bir şekilde ilerleyen ve son zamanlarda can kaybına da yol açan kentsel dönüşüm, yerel yönetimi de zora sokuyor. Konuyla ilgili görüştüğümüz Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, gazetemize önemli açıklamalarda bulundu.

● **Kadıköy'de hızlı bir kentsel dönüşüm süreci yaşanıyor. Son zamanlarda da üzücü olaylar yaşandı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Kadıköy'de inşaatların artmasına neden olan ve "Kentsel Dönüşüm Projesi" olarak bilinen, 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun" 31.05.2012 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe girdi.

Yasayla özellikle İstanbul'da deprem riskine karşı gerekli önlemlerin alınması ve riskli yapıların yenilenmesinin amaçlandığı belirtiyordu oysa bugün yaşananlardan da görüldüğü ki vatandaşı ve yerel yönetim mağdur edildi.

"RANT DEĞERİ YÜKSEK İLÇE"

● **Nasıl bir mağduriyet söz konusu?**

Riskli alanın tespitinde maliklerin birinin başvurusunun yeterli olması, bina çoğunluğunun gözetilmemesi, aynı adada yer alan riskli yapıların yıkımı ve yapımı ile ilgili herhangi bir düzenlemenin olmaması bu sorunlardan sadece birkaçı.

Bununla birlikte 6306 sayılı yasa ile "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi" yerine rant değeri yüksek olan yerler tercih edildi, yıkım ve yapılaşma buralarda yoğunlaştı. Kadıköy ilçesi de emlak değeri en yüksek olan ilçelerden biri olarak bu yoğunluktan en fazla payını alan ilçelerden biri oldu. Kısaca yıkım tehlikesi olan yerler değil. Emlak değeri yüksek olan yerler tercih edildi. Kadıköy'de emlak değeri yüksek olan bir ilçe olduğu için yıkım ve inşaatın en çok yaşandığı ilçelerden biri haline geldi.

● **Amaç afete karşı hazırlıktan çok inşaat sektörünü kalkandırmak mı?**

Bütün bunlar mevcut iktidarın ekonomi politikasının sonuçları. Geleceği düşünmeden, gerçekli analizler yapılmadan, yerel yönetimlerin görüşü alınmadan yapılan her proje geri dönüşü

mümkün olmayan kayıpları beraberinde getiriyor. İktidar ekonomik krizin önüne geçmek için inşaat sektörüne güçlü verdi. Ve bu desteğin sonuçlarının en ağırını Kadıköy yaşıyor.

"BELEDİYE DE MAĞDUR"

● **Kadıköy Belediyesi daha az yıkım ruhsatı veremez mi?**

Bakanlık tarafından riskli olduğu onaylanan yapıların 60+30 gün içinde yıkılma zorunluluğu var. Bu nedenle belediye olarak Bakanlık tarafından riskli olduğu onaylanan yapılara yıkım ruhsatı verme zorunluluğumuz bulunuyor.

Kentsel dönüşümün yarattığı tüm mağduriyeti vatandaşlarımızla birlikte yaşıyoruz Kadıköylü yurttaşlarımız gibi Kadıköy Belediyesi de söz konusu yasanın mağdurdur.

"İDARİ YETKİ İSTİYORUZ"

● **Belediye, inşaat çalışmalarına bir sınırlama getirdi bildiğimiz kadarıyla ama bunun denetimini yapıyor musunuz? Belediyenin bu kurallara uymayanlara ceza verme yetkisi var mı?**

Kadıköy ilçesinde inşaat çalışmalarını Belediye Meclisi tarafından alınan kararlar belli saatlerle sınırlandık. Buna göre hafta içi sa- bah 08.00 - 19.00 arası cumartesi günleri 10.00 - 19.00 arası inşaat çalışması yapılabilmekte- dir. Ayrıca cumartesi günleri trafik yoğunluğunu engellemek, trafikte çıkışlarda hafriyat kamyonları, beton ve pompa makinelerinin yarattığı sıkışıklığı azaltmak için hafriyat yasağı getirildi. Pazar günleri ve resmi bayramlarda ise hiç- bir inşaat faaliyetine izin vermiyoruz.

Tüm bu kuralları uygulayıcısı olmama- za karşın, hafriyat kamyonları, beton ve pom- pa makinelerinin uygun trafikte çıkma sorum- luluğu trafik denetleme şube müdürlüğü görevi kapsamında. Kadıköy Belediyesi olarak artık yetki istiyoruz. Artık neredeyse Kadıköy'ün her bir sokağında gördüğümüz iş makinelerini, hafriyat kamyonlarını denetleme yetkisi istiyoruz. Ceza yazamadığımız, caydırıcı yaptırım uygulayamadığımız, önleyici müdahaleler yapamadığımız bu sürecin vicdani sorumluluğunu üstlendiğimiz kadar idari sorumluluğunu da talep ediyoruz.



Belediyenin çalışmaları

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, "tüm idari yetkisizlik sürecine" rağmen belediye olarak yaptıklarını şu şekilde anlattı:

- Türkiye'de ilk defa bir belediye, iş güvenliğinin sağlanmasından sonra yıkım ruhsatının verilmesi için OSGB (Ortak Sağlık Güvenlik Birimi) raporu alma şartı koştu. OSGB raporunu belediyemiz ibraz etmeyen firmalara yıkım ruhsatı verilmiyor.
- Ekolojik dengeyi korumak ve yağmur sularının toprakla buluşmasını kent- sel dönüşüm ve yenilemenin yarattığı tahribatları çok küçük de olsa azalt- mak için yine Türkiye'de ilk defa bir belediye yer altı yapılanmasında kom- şu parsellerle araya 1-1,5 metre toprak zemin bırakma zorunluluğunu meclis kararıyla getirdi.
- Peyzaj Mimarları Odası ile imzalanan protokol gereğince 1500 metrekare- den büyük olan parsellerde, bahçeye ait peyzaj projesinin yapılarak belediye tarafından yapı ruhsatı verilmeden onaylanması şartı getirildi. Bu, kent doğa- sının korunmasına yönelik Türkiye'de ilk kez bir yerel yönetim tarafından ha- yata geçirilen bir uygulama.
- Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de hayata geçirilen bir başka uygulama da bina- ları getirilen asbest şartı. Belediye eski binaların yıkımı sırasında halk sağlı- ğını tehlikeye atabilecek asbest gibi kanserojen maddelerin temizlenmesini 21 Ağustos 2015 tarihli meclis kararıyla zorunlu hale getirdi. Uygulama baş- ladığından bugüne kadar 653 şantiye alanı denetlendi. 183 binada asbestli malzemeye rastlandı ve toplam 142 ton asbest atığının bertarafı sağlandı.

DÖNÜŞÜM 'KAZALARI'

■ Son dönemde hafriyat kamyonları ve inşaat kazaları ile sık sık gündeme gelen Kadıköy'de dört ayda üç ölüm meydana geldi. 15 Haziran Çarşamba günü Kaptan Arif Sokak'ta kaldırılma yürüyen Ayşe Altın (50), yanından geçen Gökmen K.'nin kullandığı 41 UJ 560 plakalı kamyonun, ağaca takılarak düşen beton kalıplarının altında kaldı. Altın, olay yerinde hayatını kaybetti. Olayın polise ihbar edilmesi ile birlikte sokakta güvenlik önlemi alan ekipler, inceleme yaptı. Kötü haberi alarak olay yerine gelen Ayşe Altın'ın yakınları ise sinir krizi geçirdi. Beton kalıplarının düşmesi sonucu hayatını kaybeden Altın'ın cenazesi incelemlerin ardından Adli Tıp Kurumu morguna kaldırıldı. Öte yandan kazanın şoku ile olay yerinden uzaklaştığı belirtilen kamyon sürücüsü Gökmen K.'nin ise polis merkezine teslim olduğu öğrenildi. Ayşe Altın, memleketi Karabük'te toprağa verildi. Ayşe Altın'ın kardeşi İbrahim Eren olayda çok büyük ihmallerin olduğunu söyleyerek, "Bu saatten sonra ne söylesek yalan. Kaldırılma yürürken böyle bir olayın yaşanması çok büyük bir acı. Kamyonun halatı kırılmış herhalde halat öyle kolay kırılacak değil. Olayda büyük ihmâl var. Kapağın da açık olduğu söyleniyor" diye konuştu.

■ 19 Mart günü de Göztepe Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde karşıya geçmeye çalışan Hüseyin Özbudak'a



(78) hafriyat kamyonu çarptı. Özbudak olay yerinde hayatını kaybetti. Önce olay yerinden kaçan kamyon sürücüsü, daha sonra Göztepe Polis Merkezi'ne teslim oldu.

■ 13 Mayıs gecesi de Kadıköy'de bir başka 'iş kazası' yaşanmıştı. Yoğurtçu Parkı'ndan yürüyen Şule İdi Dere'yi, Kurbağalidere islahını yapan kamyon ezdi.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (12)

Edremitli annesiyle babası Funda'nın Kadıköy'deki barların birinde garsonluk yaptığını bilmiyor. Ailesinin iki oğlandan epey sonra dünyaya gelen tek kızı o. Haliyle üzerine titriyorlar. Bir de en çok onun geleceğine umut bağlamışlar. Çünkü çocuklar arasında bir tek o yükseltilmiş yapıma kararlılığını göstermiş. Sınavlarda bir özel üniversitede burslu okuma hakkını elde edince de, büyük şehre gitmesine tüm endişelerine rağmen engel koymamışlar. Yalnız girmeye hak kazandı. Sinema Televizyon Bölümü'nün ne işine yarayacağını tam anlayabilmiş değil. Aslına bakılırsa Funda da tam anlamış değil. Tek bildiği okulda bulunmanın kendisini bir süreliğine umutsuzluktan kurtardığı ve kurtaracağı. Funda arıyor. Araması da yaşına uygun tabii...

Annesiyle babası bursu sayesinde üniversitenin yurdunda kaldığını da zannediyor. Yakın bir zamana kadar öyleydi de. Ama şimdi, kazandığı birkaç kuruş sayesinde, çalıştığı mekâna çok yakın bir yerde, tiyatrodan bir kız arkadaşıyla beraber, eski ve elbette asansörsüz bir apartmanın dördüncü katında, küçük bir daire tuttu. Çok az eşyası var. Ama bu kadarı ona yetiyor. Zaten böyle bir hayatın da az eşyası olmalı.

Ev arkadaşını edinmesini sağlayan tiyatroya gelince... Karşımızda profesyonel kaygılar da taşıyan, daha açık bir söyleyle elbette para kazanmayı hedefleyen amatör ruhlu bir tiyatro topluluğu var. Funda'nın da orada hatırı sayılır bir rolü... Oyun bir kafe ortamında oynanıyor. Sahne yok. Her yer sahne. Seyircilerin oturdukları masalar bile. Keyif veren bir iş... Funda da çok keyif alıyor. Rol aldığı oyun hayatına çok benzediği için mi? Bu oyunda tabiri caizse rol kesmek zorunda kalmadığı için mi? Sorulmaya değer bir soru. Ama cevabı aramayı şimdilik başka bir zamana bırakalım. Kısacası Funda kendisini burada da umutlu hissediyor. Neyin umudu bu ama? Sorsanız bu umudu yeterince tarif edemez belki. Zaten tarif etmeye de çalışmıyor. Tek üzüntüsü işlerin pek de o kadar iyi gitmemesi ve bu oyunun bekledikleri ragbeti görmemesi. Tiyatronun kapanması an meselesi. Kapanırsa başka kapı açılır mı? Bu da şimdilik sadece bir soru.

Funda'nın burnuna taktığı hizmetin ve beşlikle kuyruk sokumunun birleştiği yere yaptırdığı kelebek dövmesinin dışında, annesiyle babasına bir söyleyemediği daha var. O da nerdeyse bir yıldır çıktığı sevgilisi Taner. O küçük, her an taşınacakmış gibi görünen apartman dairesine yerleşmesinin en önemli sebebi de o esasında. Çünkü orada beraber kalabiliyorlar. Taner'in de bu kalışlar için birtakım ayarlamalar yapması hatta yalanlar söylemesi gerekiyor ama kalabiliyorlar. Sorun nerede mi? Taner'de değil, bu kesin. Asıl sorun Funda gibi bir kız kolay kolay kabul etmeyecek Taner'in ailesinde... Sıradan ve çok beylik bir hikâye bu... Ama bir o kadar da gerçek... Aile Suadiye'de yaşayan, hayatını Bağdat Caddesi ve çevresine kurmuş varlıklı bir aile. Evde ilişkilerden ve bolca yapılan seyahatlerden edinilmiş bir iyi yaşamayı bilme kültürü var, görmezlikten gelemeyiz. Gelgelelim bu arada anneye babanın aldıkları eğitime rağmen nerdeyse hiç kitap okumadıklarını, internetten edindikleri bilgilerle yetindiklerini de söyleyebiliriz. Daha fazlasını söylemeye gerek var mı? Bence yok. Bu anneye babanın oğullarına çok parlak bir gelecek vaat ettiklerini söylemeye de gerek yok, okuduğu bölümü ancak genel kültürüne katkıda bulunabilecek bir bölüm olarak yakıştırdıklarını da... Çünkü sinemayı ve en çok Oscar'lı filmleri sevmeyen, dahası konuşmayı seviyorlar. Ama öte yandan, Taner'in annesiyle babasının beklentilerini karşılayacak bir duygusu ve gelecek tasarısı yok. Ne istiyor? Onu da bilmiyor. Funda Taner'de ne buluyor? Büyük ihtimalle o da en doğru ve sahici cevabı veremez. Kadıköy sokaklarında yaşadıkları neyi anlatıyor? Hayatlarının asıl gerçeği ne? Bu soruların cevabını zamanla daha iyi verecekler mi? Belki de vakti geldiğinde ayrılacaklar. Yaşadıkları günler de yılların akışında onlara uzak kaldıkları için, hiç beklemedikleri anlarda hüznü de uyandıran tatlı hatıralar olarak dönebilecek. Herkes kendi yerindeyken... İstedikleri hayatı seçmiş ya da seçememişken... Pismanken veya değilken... Neler yaşanacağı bilinmez. Hayat bu...

Sadece geçenlerde Funda çalıştığı barda içip içip, Taner'in gelmediği o gece, ev arkadaşısıyla, nerdeyse yere yığılacak kadar sarhoşken, Moda Caddesi'nden geçen en epey ilerlemiş bir vaktinde, yüksek sesli, etrafı kelimenin tam anlamıyla inleten kahkahalar atıp şarkılar söyleyerek geçti. Polis gelmedi. Ama bağırışlarına çevre apartmanların bazı dairelerinden bakanlar çıktı. Pencerelerden başlarını uzatanların yüzlerinden tabii ki bir rahatsızlık okunuyordu. Funda onları gördü ve gördükleri karşısında gözleri dolmasına, hatta ağlayacak gibi olmasına rağmen kendisini çok hafiflemiş hissetti. O anlar onun yıllardır duyamadığı en hakiki mutluluk anlarıydı...



Kadıköylü Evcimen gezgin

İspanya'dan İran'a, Kuveyt'ten Sri Lanka'ya çadırı ve uyku tulumu ile dünyanın birçok ülkesini gezen Kadıköylü genç Ozan Evcimen, "Gezmek, dünyayı olduğu kadar kendini de keşfetme sanatıdır" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaz mevsimi geldikçe İstanbul'un stresinden, gürültüsünden kaçmak isteyenler tatil planları yapmaya başladı. Tatil fikri her ne kadar bizi heyecanlandırırsa da tatilin bir gün biteceğini ve işe geri döneceğimizi bilmek, tatilin keyfini maalesef az da olsa bozar. Biz tüm bu planları yaparken, çeşitli haber sitelerinde dünyayı dolaşan genç maceraprestlerin hikayesini imrenerek okuyoruz. Bu defa da biz, okularlarımızı genç bir gezginle tanıştırmak istedik. 23 yaşında genç bir Kadıköylü olan Ozan Evcimen, çoğu insanın hayalini gerçeğe dönüştürerek çadırını ve uyku tulumu ile dünyayı dolaşarak. Soyadıyla tezat bir gezgin olan Ozan ile dünyayı dolaşma fikrinin nasıl oluştuğunu konuştuk. İlk adımı atmanın zor kısmıydı diyebilirim, ancak ilk adımı attıktan sonra, kafamızın içerisindeki bütün korku ve endişelerin yerini muhteşem deneyimlere ve büyük heyecanlara bıraktı" diyor.

SATIN ALINAMAYAN DENEYİMLER...

● **Dünyayı dolaşma fikri nasıl oluştu, nasıl karar verdin buna?**

Dünyayı dolaşmak her zaman aklımda olan büyük bir hayaldir. Ama sistemim bize sunduğu hayatın içerisinde hayallerime yoğunlaşmak mümkün olmadı. Ta ki hayatımda çok büyük bir yeri kapsayan, hayat arkadaşım Marina ile tanışana kadar. Dünyayı dolaşmanın ilk adımlarını da birbirimize verdiğimiz güç ile birlikte attık. Karar vermek için en zor kısmıydı diyebilirim, ancak ilk adımı attıktan sonra, kafamızın içerisindeki bütün korku ve endişelerin yerini muhteşem deneyimlere ve büyük heyecanlara bıraktı.

● Şimdiye kadar nelerleri gezdin?

Şu ana kadar İspanya, Portekiz, Türkiye, Gürcistan, İran, Kuveyt, Hindistan ve Sri Lanka'yı uzun süreli gezdim ve hala da gezmeye devam ediyoruz.

● **Sence seyahat etme cesaret işi mi? Ya da parası olan herkes dünyayı dolaşabilir mi?**

Aslına bakılırsa seyahat etmenin öncelikle bir tutku işi olduğunu düşünüyorum ve bu tutkunun herkesin içerisinde bulunduğu inaniyorum. Çünkü yeni yerler görme isteği insanlığın her çağında var olmuş bir his. Cesaret ise ilk adımı atmak için çok önemli olan bir olgu. Birbirinden lüks otellerde konaklayıp, pahalı restoranlarda yemek yiyerek dünyayı dolaşmak da mümkün. Bizim gibi sırtımızda çadırımızla, konaklamaya hiç para vermeden, kendi yemeğimizi pişirerek dolaşmak da mümkün. Evet, parası olan herkes uçak bileti alıp o ülkeye gidebilir, ancak ülkelerin kültürüne vakıf olmak, o insanlarla birlikte zaman geçiren hayatlarının içerisinde dalmak parayla satın alınamayacak deneyimler.

● "ÖNYARGILARIMDAN SIYRILDIM"

● **Seyahat etmek hayatında neleri değiştirdi?**
Beni tamamen değiştirdiğini söyleyebilirim. Öncelikle birçok farklı hayata ve kültüre tanık olup, onların bir parçası olmak farkında olmadığım önyargılarımdan sıyrılmamı sağladı. Hintli bir balıkçının teknesini karaya çıkartmasına yardım ederken de, İranlı bir Şafi ile hayat hakkında sohbet ederken, Kuveytli bir Şeyh ile restoranıta yemek yerken de aradaki sınırların ve farklılıkların ortadan kalkması muhteşem bir his. Seyahat etmenin bana kazandırdığı diğer bir deneyim ise, nasıl bir hayat yaşamak istediğimi daha belirgin şekilde görmem oldu.

● **Son dönemde gezgin olma ya da dünyayı gezmeye durumu çok fazla gündeme geldi. Sence bu eylem sadece bir seyahat mi yoksa modern hayattan kaçıp bir iç hesaplaşmaya mı girişmek. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsun?**



Zaman bulduğunda, uçağa atlayıp birkaç yeni ülkenin yolunu tutanda var, çantasını yıllar önce sırtına alıp yollara düşmüş olan da... Ama insanlar yaşadıkları stresli hayatlarından bir şekilde kopmak veya o stresli hayatın içerisinde hiç dalmamak için geziyorlar. Demem o ki, sadece seyahat etmek için yollara düşen birçok insan olduğu gibi, modernleşmenin yarattığı yozlaşmadan kaçan insan sayısı da oldukça fazla. Bu noktada, iç hesaplaşmanın etkisi de kesinlikle var, bu iç hesaplaşmanın en önemli parçası ise gerçekten hangi hayatı yaşamak istediğini bulmak, çünkü artık birçok insan tek düze, stres ve sağlıksız beslenmeye dayalı hayatın içerisinde bulunmak istemiyor. Sakin olma ki eğitimlerini devam ettirememiş, iş bulamamış insanların bu yolu seçtiğini düşünmeyin. Aksine birçok gezgin çalıştıkları masa başı işlerinin rutin ve stresini bırakıp bu yola çıkıyorlar.

● "DENEYİMLERİMİ AKTARMAK İSTİYORUM"

● **Benim en iyi bildiğim gezgin Robyn Davidson. Develeriyle Avustralya kıtasını dolaşan kadın. Senin de gezginliğe başlamadan önce örnek aldığın insanlar oldu mu?**

Örnek aldığım demeyelim de bana ilham ve cesaret veren bir gezginin hikayesi oldu. Adı Albert Casals olan 22 yaşında, engelli, Katalan bir genç. Dünya üzerinde evine en uzak nokta olan Yeni Zelanda'ya tekerlekli sandalyesiyle hiç para harcamadan, otostop ile ulaşıyor. Albert'in hikayesi, hayallerine inanan birinin her şeyi başarabileceğine beni bir kez daha inandırdı.

● **Zaman zaman Türkiye'yi de bisikleti ya da yaya olarak gezmek isteyenler oluyor ama maalesef sonu kötü biten olaylar yaşandı. Sen de gezdğin ülkelerde sorun yaşadın mı?**

Gazete veya medyadan okuduğum bu tip olaylar beni her seferinde çok üzüyordu. Ama bu olayları gezgin olmaya hiçbir zaman bağlamadım. Dünyayı gezen gezginlerin Türkiye'de yaşadığı üzücü olayların, gezmenin tehlikeli yanlarından çok trafik problemimiz ve eğitim-sizlikten kaynaklanan problemler olduğunu düşünüyorum. Başka ülkelerin de yaşadığı diğer bir takım problemler gibi. Yaşadığım ufak tefek birkaç sorun tabii ki de oldu, ancak hepsi de günlük yaşamda da karşılaşılabilecek sorunlardı.

● **Gezginliğin ne zaman bitecek, bittiğinde bu işi somutlaştırmak istiyor musun? Kitap ya da bir fotoğraf sergisi gibi...**

Gezginliğimin ne zaman biteceği konusunda gerçekten hiçbir fikrim yok. Sanırım bu tutku hayatımın her döneminde benimle birlikte olacak. Küçük yaşlarımdan beri yazmayı çok seven bir insan olarak, yazdıklarımı bir gün kitap haline dönüştürüp yayımlamak veya gazetecilik yoluyla deneyimlerimi insanlara aktarıp, onları gezmeye teşvik etmek en büyük hayallerimden biri.

Ayrıca gün geçtikçe daha da profesyonelleştığım fotoğrafçılık konusunda da bir sergi düşüncem var. Umarım bir gün yaşadığım onlarca deneyimi insanlarla paylaşıp, onlara da bir öncü olabilirim, çünkü gezmek dünyayı olduğu kadar, kendini de keşfetme sanatı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mithet Günöğütü
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İnşaat Plaza No: 11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

24. İSTANBUL LGBTİ+ ONUR HAFTASI

İSTANBUL 2016 ONUR HAFTASI

AŞK • ARZU • DOSTLUK • EŞİTLİK • ÖZGÜRLÜK • ADALET
BARİŞ • EMEK • SOKAK • Umut • YAŞAMAK • DAYANIŞMA

İÇİN
ÖRGÜTLENİYORUZ

24. LGBTİ+
Onur Haftası / 20-26 Haziran 2016
Onur Yürüyüşü / 26 Haziran 2016

Logos of various organizations and sponsors.

Notalara nefes vermeye geliyorlar

Kadıköy'de düzenlenecek Uluslararası Tahta Nefesliler Festivali, 25'i aşkın müzisyeni buluşturacak



Açılış konseri ekibi



Andy Sheppard



Taksim Trio



Jean Ferrandis

• Gökçe UYGUN

Türkiye'nin ilk üflemlî çalgılar festivali olan Uluslararası Tahta Nefesliler Festivali (International Woodwind Festival), Kadıköy'de yapılacak. 29 Haziran-3 Temmuz tarihleri arasında, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi evsahipliğinde gerçekleştirilecek festival, uluslararası platformda tanınmış solist sanatçıları, oda müziği toplulukları, koro ve orkestraları, öğretmen ve öğrencileri, prestijli enstrüman ve aksesuar üreticileri, amatör meraklıları ve müzik severleri bir araya getiriyor.

Festivalin düzenleyicisi İstanbul Klarinet Korosu Genel Sanat Yönetmeni Gürhan Eteke, "İstanbul Klarinet Derneği ve Kadıköy Belediyesi ortak bir misyonla hareket ediyor.

Bu festival aracılığıyla ülkemizin köklü kültürü ve müzik sanatında ulaştığı çağdaş düzeyin tanınması, katılımcılar arasında bilgi ve yeni fikirlerin paylaşılması, sanat üretirken kullanılan enstrüman ve aksesuarların tanıtılması sağlanmakta, en son yeniliklerin sergilenmesi için fırsat verilmekte, dünya çapında dostluk ve işbirli-

ği teşvik ediliyor" dedi. Eteke, "Festivali izlemeye gelecek konuklar, çok sayıda kapalı salona sahip CKM'de gerçekleştirilecek konserler, seminerler, masterclass'lar, atölye çalışmalarları, film gösterimleri, sergiler, ödüllü yarışmalar ve çocuklara özel eğitim programlarına katılabilecekler" diye konuştu.

KAPANIŞ CAZ GECESİYLE

29 Haziran Çarşamba akşamı saat 20.00'deki açılış konserinde, dünyaca ünlü sanatçılara şef Serdar Yalçın yönetimindeki Sinema Senfoni Orkestrası eşlik edecek. Bu konserde, Viyana Filarmoni Orkestrası solo flüt sanatçısı Walter Auer, Weimar Musik Hochschule fagot eğitimcisi Selim Aysel, Belçika Ulusal Orkestrası klarinet sanatçısı Roeland Hendrikx, solo obua sanatçısı, besteci, orkestra şefi David Walter sahne alacak.

5 günlük festivalde aralarında İstanbul Klarinet Korosu, Hüsnü Şenlendirici, flüt sanatçısı Jean Ferrandis'in de bulunduğu yerli ve yabancı sanatçılar sahne alacak. Festivalinin son günü olan 3 Temmuz'da ise özel bir caz akşamı yaşanacak. Saat 21.00'deki konserde, dünyaca ünlü saksofon sanatçısı ve besteci Andy Sheppard'a gitarda Sarp Maden, davulda Volkan Öktem ve bas gitarda Alp Ersönmez'den oluşan Maden Öktem Ersönmez Caz Üçlüsü eşlik edecek.

<http://istanbulwoodwindfest.com>

Çeyrek asırlık tarih için konser

Tarih Vakfı, 25. yılını, Kadıköy'de bir konserle kutlayacak

Kurulduğundan beri çağdaş ve bilimsel tarih anlayışının kabul görmesini sağlayarak, doğru iz bırakabilmek için çaba sarf eden Tarih Vakfı, 25. yılını girdi. "Özgür bir tarih anlayışıyla özgür bir geleceğe" temasıyla çalışmalar yürüten vakıf, çeyrek asırlık ömrünü de özel bir konserle kutluyor. Tarih Vakfı'na Destek Konseri'nde, oda müziği alanında Türkiye'de önemli bir yeri olan Lepidus Quartet ve Can Çakmur sahne alacak. Quartet ve Can Çakmur Tarih Vakfı 25. Yıl Özel Konseri'nde Mozart, Schubert ve Dvorak'ın eserlerini seslendirecek. Sezai Kocabıyık ise konsere konuk sanatçı olarak katılacak. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok konser veren ve birçok başarıya imza atan sanatçıların konserinden elde edilen



tüm gelirler, çağdaş Türkiye'nin aydınlık geleceğine katkı sağlayacak eğitim projelerine bağışlanacak. Konser 27 Haziran Pazartesi akşamı saat 20.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da yapılacak.

Beste yarışmasına davet

35 yaş altı genç kompozitörlere açık beste yarışması düzenleyen Kadıköy Belediyesi, yerli müzik eserleri repertuarının zenginleşmesine katkıda bulunabilmeyi hedefliyor

Şehrin sanat/kültür hayatını desteklemeyi ve çeşitli sanat alanlarında katkıda bulunmayı önemli bir kamusal sorumluluk kabul eden Kadıköy Belediyesi, bu anlayış çerçevesinde toplumun sanat ve kültür hayatını canlandırmak ve yoğunlaştırmak; Türk sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirip teşvik etmek amacıyla; müzik ve sahne sanatları dallarında değişik ödüllü yarışmalar düzenliyor. Bunlardan biri de, 2017 yılında sonuçlanması planlanan Türk bestecileri için açılan "Kadıköy Belediyesi Ulusal Sü-

reyya Operası Beste (oda orkestrası için süit) Yarışması." Kadıköy Belediyesi 35 yaş altı genç kompozitörlere açık olan bu yarışma ile çok sesli evrensel müzik alanında yerli, özgün telif eserler yaratılmasına, böylelikle yerli müzik eserleri repertuarının zenginleşmesine katkıda bulunabilmeyi hedefliyor.

Geçtiğimiz yıllarda yapılan genç "piyano" ve "keman" icracılarına yönelik yarışmaların ardından "beste" alanında açılan "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2017" Süreyya Operası'nda yapılacak olan üçüncü yarışma olacak. Seçici Kurul'u değerli müzik insanları Cihat Aşkın, Gürer Aysel, Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Rengin Gökmen, Yalçın Tura ve Hasan Uçarşu'dan meydana gelen beste yarışması; kazananlara para ödülleri yanı sıra CD kaydı imkanı da vadediyor.

Bestecilerin eserlerini 30 Aralık 2016 tarihine kadar gönderebilecekleri yarışmanın final turu halka açık olarak 6 Mart 2017 Pazartesi akşamı Süreyya Operası'nda yapılacak ve ödül töreni konserin ardından aynı gece gerçekleştirilecektir.

Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

Çocuklar Kazım Koyuncu şarkılarıyla söyleyecek





ÇOCUK KALBİM SENİ SÖYLER KOROSU

YOKLUĞUNUN 11. YILINDA

KAZIM KOYUNCU

ŞARKILARI KONSERİ

24 HAZİRAN 2016 21:30 SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI AMFİTİYATRO

Karadeniz'in asi sesi Kazım Koyuncu, ölümünün 11. yılında Kadıköy'de çocukların dilinden şarkılarıyla anılıyor

Bazı insanlar kısacık yıllara koca bir hayat sığdırır. Hayattan alacaklıdır. Kazım Koyuncu 33 yıla binlerce şeyi sığdıran biri yani hayattan alacaklı olarak aramızdan ayrılmıştı tam 11 yıl oldu.

"Ben sadece ben olmak istiyordum" diye başladığı kısacık hayatında "kötü şeyler" gördü. "Savaşlar, katliamlar, ölen-ölürülen çocuklar, yanan köyler, kentler, ormanlar, hayvanlar, yoksul insanlar, ağlayan anneler, babalar" gördü. Ama umudunu yitirmede ve her şeye rağmen "bu yeryüzünde şarkılar" söyledi.

"Kumral bir çocuğun yaz öyküsü bu, şarkılarıyla geçtim aramızdan" deyip "İşte Gidiyorum" diye veda ettiğinde çok gençti. Yaşayacak çok daha uzun yılları, söyleyecek onlarca şarkısı vardı... Aradan 11 yıl geçti. 25 Haziran 2005'te onu uğurlayan mahşeri kalabalık, dökülen yaş, ısyan ve özlem hala aynı yerde duruyor...

ÇOCUKLARDAN ŞARKILAR

Karadeniz'in herhangi bir köyündeki 80 yaşındaki ihtiyardan, İstanbul'un İstiklal caddesinde 18 yaşındaki bir delikanlıya, konfeksiyondaki işçiye, fındık bahçesindeki kadına, okuldaki öğrenciye, memura, işsize herkesin hayatında bir sesi, nefesi olan ve

herkesin "Bizim Kazım" dediği Kazım Koyuncu ölümünün 11. yılında Kadıköy'de çocukların sesinden anılacak.

Kazım Koyuncu aramızdan ayrıldığı dünyaya gözünü yeni açan çocuklar Kazım için onu şarkılarını söyleyecek. "Çocuk Kalbim Seni Söyler Korosu" tarafından Kadıköy Belediyesi desteği ile gerçekleştirilecek "Kazım Koyuncu Şarkıları" konserinde Bizim Kazım'ın şarkıları çocuklar tarafından seslendirilecek.

Selamıçeşme Özgürlük Parkı Amfiteyatrosu'nda, 24 Haziran Cuma günü saat 21.30'da başlayacak "Kazım Koyuncu Şarkıları" konserinin orkestra şefliğini Turhan Yükseler yapıyor. Orkestra ise, Kazım Koyuncu'ya sahnede eşlik etmiş müzisyenlerden oluşuyor.

Konserde Nejat Yavaşoğulları, Şükriye Tutkun, Emre Altuğ, Ayça Varlıer, Selçuk Balcı, Seyfi Yerlikaya, Cem Cücençoğlu, Taylan, Manuş Baba da, Çocuk Kalbim Seni Söyler korosuna birer şarkı ile eşlik edecek. Gecede çöplere bıraktığı tablolar, sokak performansları ve duvar resimleriyle öne çıkan Ressam Efe Işıldaksoy ve Koreograf-Dans Sanatçısı Gonca Gümüştürk canlı performansları ile sahnedeki olacak.

Yoğun yağış tünele zarar verdi”

Haziran ayı ortasında bitmesi planlanan Kurbağalidere atık su tüneli yoğun yağış ve sel sebebiyle zarar gördü. Onarım çalışmalarının sürdüğü atık su tünelinin haziran ayı sonunda devreye sokulması planlanıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün ve İstanbul'un en önemli sorunlarından biri haline gelen Kurbağalidere, vatandaşların şikâyetiyle yıllardır gündemde.

Derenin kokusundan ve kötü görüntüsünden rahatsız olan Kadıköylüler, sıcaklar arttıkça bu sorunla daha fazla baş başa kalıyor. Uzunluğu 68 kilometreyi bulan Kurbağalidere'nin yıllardır bu kadar kötü kokmasının sebebi ise kanalizasyon sularının dereye aktarılması. 17 Haziran Cuma günü bitirilmesi planlanan atık su tüneli ise geçtiğimiz haftalardaki yoğun yağış ve sel sebebiyle devreye sokulamadı. Yerin 10 metre altına döşenen boruların etkili yağış sonrası zarar gördüğünü belirten firma yetkilileri, onarım çalışmalarını sürdürdüğünü ve atık su tünelinin haziran ayı sonunda devreye sokulacağı bilgisini paylaştı.

Atık su tünelinin devreye girmesiyle birlikte kötü kokuya neden olan kanalizasyon atıkları dereye akmayacak. Böylece yıllardır Kurbağalidere'den çevreye yayılan pis kokunun ve kötü görüntünün azalması bekleniyor.

DEREYE TEMİZ SU VERİLECEK

Atık su tüneli inşaatı ıslah çalışmalarını sadece bir bölümünü oluşturuyor. Tünel inşaatı devreye girse bile ıslah çalışmaları devam edecek. Dere yatağının genişletilmesi ve köprü çalışmalarının da yılsonuna kadar tamamlanması planlanıyor. Derenin debisinin neredeyse sıfır olduğunu ifade eden yetkililer, deredeki kokunun bitirilmesi için ise denizden ya da başka bir yöntemle pompalanacak temiz suyun dereye akıtılması gerektiğine dikkat çekiyor. Bu yöntemin



uygulanması için Moda sahilinde çalışmalara başlandı. Moda sahilinden İETT Hasanpaşa Garajına kadar yer altından itme usulüyle borular döşenecek. ıslah çalışmalarının sonunda ise borular aracılığıyla denizden alınan temiz su, yine borularla Kurbağalidere'ye taşınacak. Doğal su akışının yeterli olmadığı Kurbağalidere bu yöntemle beraber hareketlenecek. Temiz su akışının başlaması ile beraber çevreye yayılan pis kokunun en aza inmesi hedefleniyor.

"SAĞLIK SORUNU YARATIYOR"

Kurbağalidere'de yürütülen ıslah çalışmalarını yıllardır yakından takip eden Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi yeni bir rapor yayınladı. Raporda, Kurbağalidere'deki suyun dördüncü sınıf su kategorisinde olduğu ifade edilirken, şu görüşlere yer verildi: "Deredeki oksijen miktarı yok denecek kadar azdır ve şu an dereye oksijensiz mikrobiyal faaliyet sürmektedir. Derede görülen kabarcıkların nedeni bu mikroorganizmaların

oksijensiz ortamda gerçekleştirdikleri faaliyet sonucu çıkarmış oldukları gazlardır. Derenin koyu rengi ise dereye yüklenmiş ve parçalanmamış ya da bir şekilde dereye uzaklaşarak seyrelememiş kirlilik yükünü işaret ediyor. Dereden uzaklaşmayan bu kirlilik dere dibinde birikerek balçık oluşturmuş ve bu da dereye bugünkü rengini vermiştir."

Raporda derenin yarattığı sağlık sorunlarına da dikkat çekildi. Atık suların dereye verilmesi sonucu artan kolibazili oranı Kadıköy halkını dizanteri, karaciğer, solunum yolu rahatsızlıkları, menenjit ve birçok hastalık tehlikesi ile karşı karşıya bıraktığı belirtilirken, kalıcı çözüm için dere yataklarının daraltılmaması ve dereye yakın yerlerin yerleşime açılmaması gerektiği ifade edildi.



1560 metre atık su tünelinin 3 metre çapında olan çelik boruları, yatay itme yöntemiyle yerleştirildi. Kanalizasyon atıkları dereye karışmadan Moda'daki arıtma tesisine aktarılacak

Daha iyi bir dünya için Yoga...

Kadıköylüler,
tüm dünya
ile aynı anda
yoga yaptı!

Fotoğraflar: Berkay YALAZ



Bu yıl ikincisi düzenlenen 21 Haziran Uluslararası Yoga Günü, Kadıköy'de etkinliklerle kutlandı. Hindistan Konsolosluğu'nun Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü ile ortak düzenlediği resmi etkinlik, 21 Haziran Salı akşamüstü Kalamış Parkı'ndaki halı sahada gerçekleştirildi. Halka açık ve ücretsiz olarak yapılan etkinliğin açılışından konuşan İstanbul Yoga Merkezi kurucusu, dünyanın tek yoga üniversitesi Swami Vivekananda'nın Türkiye temsilcisi Ayça Gürelman, geçmiş 30 bin yıl öncesine dayanan yoganın son 40 yılda dünya genelinde popülerleştiğini anımsatarak, "Son 10 yılda ülkemiz de yoga ile ilgileniyor. Türkiye, geçen sene ilk kez 177 ülke ile birlikte Uluslararası Yoga Günü'nü kutlamıştı" dedi.

Hindistan İstanbul Başkonsolosu Sanjay Jain, yoganın fiziksel, zihinsel ve spiritüel bir deneyim olduğunu belirterek, "Beden ve ruhun biraradalı olan yoga, uyum, huzur ve bilgelik mesajı verir. Yoga, insanı daha iyi insan yapan bir araç" diye konuştu.

BARİŞ İÇİN YOGA

Bu sene ilk kez Türkiye'de yoga günü kut-

lamalarına katılan bir yerel yönetici olan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da ülkenin gerilimli günlerden geçtiğini anımsatarak, "Daha barışçıl ve huzurlu günler için yoganın bir aracı olabileceğine inanıyorum. İnsan çatışmacı bir varlıktır. Ama insanlık tarihindeki savaşları hep iyiler kazandı. Şimdi de öyle olacak diye umuyorum" ifadelerini kullandı.



Ardından Jain ve Nuhoglu, yoga seansları öncesi karanlığı kovmak, ışığı ortaya çıkarmak için temsilen yakılan 'Dia' adlı kandili yaktı. Halı sahayı dolduran 500'e yakın kişi aynı anda, yoga, nefes çalışması ve meditasyon yaptı.

Otizimli çocuklardan eğitim eylemi

Otizimli çocuklar ve aileleri, daha fazla eğitim hakkı için Kadıköy Altiyol'da eylem yaptı

Otizimli çocuklar ve aileleri, Özel Eğitim Uygulama Merkezlerinde 12. sınıfı bitiren mezun olan otizimli çocukların mezun olduktan sonra 3 saatlik özel eğitim hizmetinden mahrum bırakılmasını protesto etti. Kadıköy Altiyol'da toplanan otizimli çocuklar ve aileleri, "Otizmin çaresi mezun etmek değildir" yazılı pankart ve "Otizimli bireyler eğitim haklarını alamıyorlar", "Otizimli çocuklar hepimizin çocuklarıdır" yazılı döviz açtı.

İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'nün bulunduğu sokağın başına kadar yürüyen aileler adına açıklama yapan Şule Pasin, otizimli çocukların Özel Eğitim Uygulama Merkezlerinden mezun olduktan sonra devletin sunduğu rehabilitasyon merkezlerindeki haftalık 3 saatlik özel eğitim hizmetinin ergen otizimli çocuklara yetmediğini kaydetti.

Pasin, sadece rehabilitasyon merkezlerindeki özel eğitim hizmetinin otizimli çocukların ihtiyaçlarına cevap vermediğini belirterek, "Erişkin otizimli çocuklarımızın eğitimini kesintiye uğratmak enge-



lin özelliklerinden biri olan davranış problemlerini artırarak kendisine ve çevresine zarar verici duruma getirmektedir. Geçmiş davranış problemleri gerek aileleri gerekse de otizimli çocukların sosyal çevresinin yaşam kalitesini düşürmekte, ailelerin sosyal ilişkilerini zedelemektedir." diye konuştu.

"SOSYAL REHABİLİTASYON"

Şule Pasin, şunları kaydetti: "Erişkin otizimli çocuklarımızın bağımsızlaşmaları, aile tutumlarının olumlu seyretmesi için sanatsal terapilere, sportif etkinliklere ve

iş, uğraşı terapilerine ihtiyaç duyulmaktadır. Hazırlanacak öğretim programlarının bu kapsamda düzenlenerek branş-atölye ve özel eğitim öğretmeni eşliğinde bireye sunulması gerekmektedir. Otizimli çocukları, okullardan mezun ederek evlere veya bakım evlerine mahkum etmek çözüm değildir. Otizimli çocuklara tüm hayatları boyunca dünyada kabul gören yöntem ve yoğunlukta eğitim sağlanmalı, sosyal rehabilitasyon hizmeti verilmeli, mesleki eğitimle üretime katkıda bulunmaları sağlanmalı, toplumla bütünleşerek sosyal kültürel yönleri geliştirilmelidir."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

YAZ DÖNEMİNE GİRERKEN, SOLUNUM YOLU İNFEKSİYONLARINDA BİRİNCİL ETKEN HALİNE GELEN BOCAVİRUS İLE BİRLİKTE 22 MİKROBİK ETKENİN TANISI, LABORATUVARLARIMIZDA MOLEKÜLER YÖNTEMLE (REAL-TIME MULTİPLEKS PCR) YAPILMAKTADIR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Dostlarına Destek ver!

KALAMIŞ PARKI
26 HAZİRAN 2016 PAZAR
15.00-19.30
KONSER NICOLE RONA KERMES

"SATIN ALMA SAHİPLEN"

KADIKÖY BELEDİYESİ
kadikoyunokpekleri.org

FERYAL
PERE



Ortak sevinç :)

Hatırlarım bugünün gibi... derdi ya Kadıköylü Mançol Ben de hatırlıyorum, çünkü hafıza iyi şeyleri hapsediyor, neyse ki. Mesela boğaz buz tutmuş, 1954 galiba. Ne gam, o sene Macarları 2-1 yenmişiz. Yıllarca melül kadife gözlerle, büyükler anlattılar. Tarihe geçmiştik. Herkes zıplamış, hoplamış, mahcuplar sessiz sevinmiş. Ama herkes. Herkes. Bizim hayatımızda artık böyle bir tarif yok. Simitçinin kalbi çarpıyor milli maç için, sen yutkunuyorsun. Önceliğin, senin takımının yavruları sakatlık makatlık görmesin. Öyle. O da ne, sakatlık tercih bile edilir. Egosu uzayı delen biri, en yetkili, Ozan Tufan'a laf ediyor. Saçını buluyor çok haklıymış kendisi bahanesine. Sonra, yorgun kurşuna bile gıki çıkmayan meleklerin yeryüzü temsilcisi Mehmet Topal, yerim dar demeden her mevkiye peki dediği için, ikinci maçın olağan suçlusu oluyor. Bu kıymetsiz, valla bilmiyorum belki de kıymetli satırları yazarken, Çek takımını yenmiş bulduk. Birinci maçın suçlusu, Ozan'ın skor garantileyen golüyle. Mehmet Topal'ımın müthiş performansı. Demeçler, stadyumdaki abuk subuk tezahüratlar, futbolun bir şenlik olduğunu unutturan egolar, -of şimdi ben bununla aynı sevinci mi paylaşıyorum sıkıntısı..falan filan...- Sonra aniden bir gerçekten sevinç geliyor, gelecekte de yüzümüzü ağartacak gençcik bir yavru, memleket sınırları içinde taşıdığı iki renk olmadığı için, hepimizin oluyor. Onunla sevinmekten, onun sevincine sevinmekten, tertemiz yüzüne tuhaf ifadeler kondurmadan çalışkanlığından, gençliğinden, gururlanıyoruz. Yüzünde, hal ve tavrında kibir yok. Kibir sevmiyoruz. Doz aşımına uğradık. Emre Mor, abilerini de güzelleştiriyor. Çok hasretini çektiğimiz bir duyguyla, ortak sevinçle buluşturuyor bizi. Karşılığında bir damla sevinçli gözyaşı ve teşekkürler yolluyoruz.))

Muhammed Ali'nin boks eldivenleri İstanbul'da



● Mustafa SÜRMEİ

Türkiye'nin ilk Olimpiyat Sergisi, Olimpiyat Oyunları'nın global sponsoru P&G ve Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) iş birliğiyle İstanbul'da açıldı. Akasya Acıbadem AVM'de ücretsiz olarak gezilebilen P&G Olimpiyatlar Sergisi, bu ay kaybettiğimiz efsane boksör Muhammed Ali'nin imzalı boks eldivenlerine de ev sahipliği yapıyor. Türkiye'nin farklı illerini ziyaret ederek Rio 2016 öncesinde Olimpiyat heyecanını yaşatan P&G Olimpiyatlar Sergisi'nde Muhammed Ali'nin boks eldiveninin yanında Olimpiyat tarihine damgasını vuran birçok özel parçayı görmek mümkün.

ÖZEL OLARAK GETİRİLDİ

P&G Olimpiyatlar Sergisi'nde sporseverler ile buluşan Muhammed Ali'nin boks eldiveni, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin merkezi Lozan'dan özel olarak getirildi. Üzerinde Muhammed Ali ve Joe Frazier imzası bulunan eldivenler, ziyaretçilere



ri, iki ezeli rakip arasında 8 Mart 1971'de oynanan unutulmaz boks maçına götürüyor. Dünya Şampiyonu ezeli rakibi karşı karşıya getiren maç, yüzyılın boks maçı olarak biliniyor.

YAŞAR DOĞU VE MADALYASI

Kazandı 6 Olimpiyat madalyası ile Türk güreş tarihinin simge ismi haline gelen Yaşar Doğu'nun Olimpiyatlarda giydiği mayo ve madalyası da sergide yer alıyor. 1992 Barcelona Olimpiyatları'nda "Rüya Takım" yakıştırmasını kazanan ABD Basketbol Milli Takımı'nın "basketbolun majestesi" lakabı ile ünlenen sporcusu Michael Jordan'ın Barcelona Olimpiyat Oyunları'nda giydiği ve sonrasında imzaladığı ayakkabısı, ABD'li yüzücü Mark Spitz'in madalyası, 1936 Olimpiyat meşalesi gibi Olimpiyat Oyunları tarihinde çok özel yere sahip birçok özel parça sergide yer alıyor.

5-21 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek Rio 2016 Olimpiyat Oyunları öncesinde "Teşekkürler Anne" kampanyası kapsamında Türkiye'de spor ve Olimpiyat kültürünün yaygınlaştırılması amacıyla hayata geçen P&G Olimpiyatlar Sergisi, Akasya Acıbadem AVM'nin Kuzey Giriş alanında 31 Ağustos 2016 tarihine kadar ücretsiz gezilebilecek.



Şampiyonlardan ziyaret

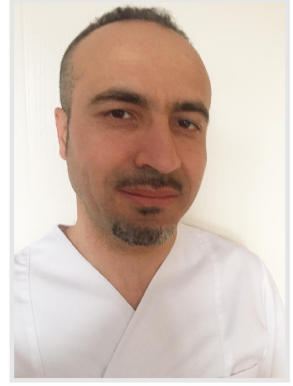
Şampiyonlarda başarı sergileyen öğrencileri makamında kabul eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu başarılarından dolayı gençleri tebrik etti. Özel Anakent Koleji A ve B basketbol takımları kendi kategorisinde katıldıkları Türkiye basketbol şampiyonasında büyük başarı sergiledi.



Genç Erkek Basketbol A ve B takımları Ankara ve Kayseri'de yapılan Türkiye Genç Erkek Basketbol Finallerinde B takım kategorisinde Türkiye dördüncüsü, A takım kategorisinde de Türkiye altıncısı oldu. B Takım; final gurubuna yükselene kadar İstanbul ikincisi, Kırşehir çeyrek final birincisi ve Tokat Yarı final birincisi olmayı başarırken, A takım ise İstanbul üçüncüsü, Bursa çeyrek final birincisi ve Samsun'da yarı final birincisi olmayı başararak final gurubuna katılma hakkı elde etti. Türkiye Şampiyonasında başarı sergileyerek Kadıköy'ün gururu olan öğrencileri geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu makamında kabul etti. Öğretmenleri ve kazandıkları kupalarla birlikte Başkan Nuhoglu'nu ziyaret eden öğrenciler Nuhoglu ile spor dolu bir sohbet gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ile Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Hizmetleri Müdürü Zafer Bar'ın da bulunduğu ziyarete sırasında Başkan Nuhoglu, elde ettikleri başarıyla Kadıköy'un gururu olduğunu ifade ettiği gençlere, "Derslerinizin yanı sıra sporda da örnek bir başarı sergilediniz" diyerek tebrik etti. Başkan Nuhoglu daha sonra öğrenciler ve öğretmenleriyle fotoğraf çekti ve günün anısına hediyelerini takdim etti.

YAYGIN VÜCUT AĞRILARI FİBROMİYALJİ

Kendinizi eskisi kadar güçlü hissetmiyorsanız, sürekli olarak bedeninizin ağrıdığından yakınıyorsanız, çevrenizdekilere kendinizi anlatmakta zorlanıyorsanız, işlerinizi eskisi gibi yapamıyorsanız Fibromiyalji olabileceğinizi söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi Merkezi uzmanı Yrd.Doç.Dr.Faruk İBRAHİMOĞLU; yaptığımız komplike tedavilerle % 80 - % 95 arası başarıları sonuçlar aldığımızı belirtti.



3 aydan fazla süren yaygın vücut ağrılarından, yapılan tetkikler sonucunda bir hastalık tespit edilememektedir. Tıp dilinde bu hastalığa Fibromiyalji denilmektedir. Yapılan istatistiklere göre kadınlarda erkeklere oranla daha fazla rastlanmaktadır. Ağrı çoğunlukla kas ve liflerde hissedilir.

Yaygın vücut ağrılarının nedenleri;
- Günlük hayatımızda yaşanan stresler,
- Yoğun tempoda monoton çalışma,
- Doğum sonrası yaşanan travmalar,
- Yaşanan bir kaza sonrası,
- Geçirilen bir ameliyat sonrası,
- Evde ağır bir hastanın olması yada bir yakınımızın kaybı,
- Uzun süre gece vardiyasında çalışma,
- Devamlı ağrıya sebep olan başka bir hastalığın olması, gibi durumlarda yaygın vücut ağrısı olmaktadır.

ŞİKAYETLER NASIL OLMAKTADIR

Şikayetler genellikle boyun ve sırt bölgesinde ağrı ile kendini göstermekle birlikte ayrıca
- Baş ağrısı,
- Kol ve bacak eklemlerinde ağrı,
- Halsizlik
- Bel ve bacak ağrıları,
- Yorgunluk,
- Çok uyuma yada uyuyamama,
- Çabuk sinirlenme,
- Yaşama sevincinin kaybolması
- Canının bir şey yapmak istememesi de olabilmektedir.

Hastaların yapılan fizik muayenesinde kronik ağrıya sebep olan başka bir hastalık da olabilmektedir. Ayrıca sırt bölgesinde belirli bir noktada elle hissedilen sertlik genellikle hastalar tarafından tarif edilebilir. Bu sertliğin muayenesinde ağrıdır ve ağrı, boyun, baş, bel yada bacak bölgesine yayılabilir. Halk arasında bu ağrıyı noktaya kuluçuk denilmektedir. Hastalar devamlı bu ağrıyı bölgeye masaj yaptırmak ister. Masaj o bölgede geçici bir rahatlama sağlamaktadır. Muayenede vücudun 18 farklı bölgesinde ağrılı noktalar bulunmaktadır. Teşhis edildikten sonra tedavi multidisiplinerdir. Burada kişinin yaşam şekli düzenlenir, beslenme düzenlenir, stres yönetimi sağlanır, kişiye özel sportif aktiviteler önerilir. Ayrıca çeşitli fizik tedavi yöntemleri, ilaç tedavileri, osteopati, frekans tedavisi, manule terapi yüksek yoğunluklu laser uygulanarak hastalık yaklaşık 1 ay içerisinde % 80 - % 95 başarı oranıyla kontrol altına alınabilmektedir.

YAYGIN VÜCUT AĞRISI HAKKINDA ÜCRETSİZ DANIŞMANLIK HİZMETİMİZDEN FAYDALANMAK İSTER MİSİNİZ?



Gençler dengede durmaya çalışıyor



Şu sıralar yeni ve ilginç bir spor dalı gençler arasında ilgi görüyor

Snack Line; kısaca denge sporu olarak tanımlanıyor. İki sabit nokta arasında gerilen halat veya eni geniş kemer üzerinde durabilme becerisi gerektiriyor. Snack line yapanlar, bu sporun bedensel ve zihinsel odaklanma gerektirdiğini, bu yönüyle kişinin konsantrasyon ve motivasyon yetisini geliştirdiğini ifade ediyorlar. Özellikle Avrupa ülkelerinde son yıllarda ilgi gören bir spor dalı olduğu belirtilen snack line, ülkemizde de gençlerin ilgi gösterdiği sporlar arasına girmeye başladı. Üniversitelerde, parklarda snack line yapan gençleri görmek mümkün. Snack line ipi sabit iki ağaç veya cisme sabitleniyor. Eğer dengede durmayı öğrenmek istiyorsanız snack line ideal bir uğraş. Denemek isteyen, bir daha deneyin.

TASARIM VE SNACK LINE

Mustafa Emre, endüstri ürünleri tasarımcısı, kendi şirketinin sahibi. Snack Line, en sevdiği hobileri arasında. Yaklaşık bir yıldır Kadıköy Moda ve Beşiktaş Maçka Parkları'nda snack line yapıyor. 4 günde snack line denilen ip üzerinde durmayı başardığını anlatan Mustafa Emre, piknik yaparken arkadaş-

larıyla snack line yaptıklarını söyledi. Snack line'in rahatlama, motivasyon sağladığını belirten Olur, bunun tasarım çalışmalarına da olumlu etkisinin olduğunu belirtti. "Şehrin kalabalığından ve sıkışmışlığından kaçıp, parklarda yeşil ortamda piknik ve snack line keyfi bir başka. Odaklanma gerektiriyor. Belediye parklarda snack line kurabilir, snack line festivali düzenleyebilir. Avrupa'da gençler arasında son yıllarda revaçta bir spor" diyor Olur. Türkiye'de Antalya Geyikbayırı'nda her yıl snack line festivali düzenlendiğini, tüm dünyadan snack line meraklılarının bu festivale geldiğini ifade ediyor. Marmara Üniversitesi öğrencisi Burak da Snack Line sporuna gönül veren gençlerden biri. Denge-de durma sporu diye tanımladığı snack line ile yaklaşık iki yıldan bu yana ilgilendiğini belirten Burak, "Gerçekten güzel bir spor. Dünyada bilinen bir spor. Türkiye'de de şenlikleri, festivalleri oluyor. Kadıköy'de Moda'da bazı parklarda yapıyoruz. Güzel bir spor. Sadece yürüme değil, oturabilir, zıplayabilirsiniz. Tamamen yeteneğinize kalmış" diyor. Şeniz ise snack line'ile defa geçen yıl Moda'da snack line yapanlardan gördüğünü ve kendisinin de bu sporu sevdiğini belirtti.

AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

İstanbul 2. Amatör Futbol Ligleri'nde son haftalara girilirken geçtiğimiz hafta sonuçları şöyleydi: 13. grupta Kozyatağı deplasmanda İstanbul Altınordu ile karşılaşta ve maçtan 4-2 mağup ayrıldı. 14. grupta Erenköy Acarspor, deplasmanda lider İstanbul Sahil Spor karşısında 3-0 hükmen mağup oldu. 16. grupta Hilalspor, Üsküdar Çınar Spor deplasmanından 2-1 galibiyetle dönmeyi başardı. Hilalspor 15 puanla grubunda 6. Sıradaydı. Üsküdar Yenidünya ise Ataşehir Doğuş maçından 3-0 hükmen mağup ayrıldı. 17. grupta Haydarpaşa Demir, İder Güleusu Spor ile karşılaşta ve maçtan 2-0 mağup ayrıldı. Grupta bu hafta iki Kadıköy ekibinin derbi maçı vardı. Hasanpaşa-Feneryolu maçından, Hasanpaşa 3-1 galip ayrıldı. Kadıköy takımlarından Kozyatağı'nın bulunduğu 13. Grupta iki maç dışında 18 haftalık lig maratonu tamamlandı. 14. Grupta ise tüm maçlar tamamlandı. 16 ve 17. Grupta maçlar devam ediyor.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



Amatör koro ve sunuculara ödül

8. Amatör Korolar ve Sunucular Yarışması ödülleri sahiplerini buldu

BTH TV ve Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri işbirliği ile düzenlenen 8. Türk Müziği Amatör Korolar ve Sunucular Yarışması Finali, 7 Haziran 2016 akşamı Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Yarışmaya müracaat eden Türk Sanat Müziği koroları arasında finale kalan 14 Türk Sanat Müziği Korosu final gecesinde jürinin ve halkın huzurunda performanslarını sergiledi.

Şeref Gülsün, Gürhan Yaman, Seçil

Süslü, Metin Gülsün, Kazım Gürkan, Hülya Atacan Yeşilaltay ve Nesibe Müsevitoğlu'nun jüri üyesi olduğu yarışmada program sunumunu Dr. Özer Öztekin yaptı.

Dereceye girenlere ödülleri; Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu ve Meclis Üyesi Aydoğan Dülger, Canan Akçınar ve Nesibe Müsevitoğlu ile BTH TV Yönetim Kurulu Başkanı Mürşide Akgün tarafından verildi.

● **Türk Sanat Müziği kategorisinde;** 1. liği Sevinç Çelebi yönetiminde Kadıköy

Belediyesi Müzik Gönüllüleri Bağdat TSM Korosu, 2. liği Talat Er Yönetimine Uluslararası Lions İstanbul Anadolu Yakası Federasyonu TSM Korosu, 3. liği Hikmet Ulutaş Yönetimindeki Çekmeköy Taşdelen TSM Korosu kazandı.

● **Türk Halk Müziği Kategorisinde;** 1. liği Turan Arpat Yönetiminde Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri THM Korosu, 2. liği Mustafa Demirkaya Yönetimine Of

Hayrat THM Korosu kazandı

● **Amatör Sunucular Kategorisinde;** Kadın Sunucularda 1. Hülya Sümer, Erkek Sunucularda 1. Bülent Altıntoprak oldu.

● **Mansiyon ile ödüllendirilen Türk Sanat Müziği Koroları:**

1. Ömer Faruk Genç Yönetiminde 10. Köy Derneği TSM Korosu,
2. Rıfat Güven Yönetiminde Bolu Belediyesi TSM Korosu,
3. Bahadır Sevik Yönetimine BOSCH TSM Korosu,
4. Doç. Dr. Özgül Turgay Yönetimine Burgazada TSM Korosu,
5. Nilay Döldöş Yönetiminde Çorlu TSM

Korosu, 6. Talat Er Yönetiminde Kadıköy Belediyesi Cadebostan Gönüllüleri TSM Korosu, 7. Fulya Soyata Yönetiminde Kadıköy Belediyesi, Müzik Gönüllüleri Fasl'ı Pırlanta TSM Korosu, 8. Şule Mandık Yönetiminde Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Korosu, 9. Bahadır Sevik Yönetimindeki Mudanya Kültür Sanat Derneği TSM Korosu, 10. Serhat Sarpel Yönetiminde Of Hayrat TSM Korosu, 11. Pınar Yılmaz Yönetiminde Özel Pendik Bölge Hastanesi Kalp TSM Korosu, Ayrıca 10 Dalda özel ödüller verildi.

Fenerbahçe'de Polisiye Edebiyat

Fenerbahçe Gönüllü Evi, Cadebostan Kültür Merkezi'nde iki yazarı konuk etti. Kadıköy ve Beyoğlu'ndan naklen cinayetler aktaran, Başkomiser Galip'in yazarı Çağatay Yaşmut ile Şeytan Tüyü adıyla bir macerası da beyazperdeye uyarlanan, detektif Metin Çakır'ın ma-

ceralarının yazarı Armağan Tunaboylu, polisiye edebiyatı konuşmak için gönüllülerle bir araya geldi. Gönüllüler ve mahalleli, polisiye edebiyat üzerine merak ettiği konularda sorular sordu, yazarlarla sohbet etti.

FOTOĞRAF SERGİSİ

Fenerbahçe Gönüllü Evi Fotoğrafçılık Kulübü, Fenerbahçe ve Feneryolu Halk Eğitim Dijital fotoğrafçılık eğitmeni Ahmet Tanju ve kursiyerlerinin 21-22 Mayıs'ta Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde sergiledikleri fotoğrafları büyük ilgi gördü. Halk Eğitim Müdür Yardımcısı Sayın Ebru Suakar da serginin açılışına katıldı.

Genç saksafon sanatçısı Doğan Bekiroğlu sergiyi ziyaret edip katılanlara minik bir konser verdi.



BAHAR KERMESİ

Fenerbahçe Gönüllü Evi üyelerinin kendi çabaları ile düzenlediği Bahar Kermesi de renkli geçti. Kermes boyunca el emeği ile hazırlanan özel tasarımlı ürünler yoğun ilgi gördü.



Beste Yarışması'nda dostluk kazandı

"Kadıköy Belediyesi 16. Türk Sanat Müziği Beste Yarışması'nda birinci olan, bestesi ünlü ses sanatçısı Vedat Çetinkaya'ya ait "Doymaz Sevgiye, Kanılmaz Aşka" adlı eserin daha önce yayınlandığı tespit edildi. Şartname kuralları gereği jürinin ve yönetim kurulunun kararı ile ödülün iadesi talep edildi.

Centilmenlik örneği gösteren ünlü ses sanatçısı, ödülünü iade etmek için Bestekar Dr. Bülent Gündem Bestekar Yasemin Ener ve Söz Yazarı Vural Şahin ile birlikte Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Müsevitoğlu ile bir araya geldi. Ünlü sanatçı birincilik ödülünü Kadıköy Belediyesi adına sorumlusu Müsevitoğlu'na tutanakla iade etti.

Ön Jüri üyeleri Osman Nuri Özpökel, Hüsnü Üstün ve Göksel Baktagır'ın incelemeleri ve kararı ile; Yarışmada ikinci olan, Bestesi Yasemin Ener'e, Sözleri Vural Şahin'e ait Tuğba Güven tarafından yorumlanan "Boşuna Uğraşma Unutmak İçin" şarkı birinciliğe,

Üçüncü olan, Bestesi Ziya Levent Topçuoğlu'na, özleri Sami Derintuna'ya olan "Gözlerin Kurşuna Diziye Beni" adlı eser ikinciliğe, Bestesi ve Sözleri Bülent Gündem'e ait olan, Alper Akaryıldız tarafından yorumlanan "Kararan Ufkuma Mehtab Olacaksın Sanıyordum" isimli ve mansiyon alan eser de üçüncülüğe layık görüldü.

Telif ödülleri de bu değerlendirilmeye

göre yeniden gözden geçirilerek eser sahiplerine tutanakla teslim edildi.

Mansiyona değer bulunan diğer eserler ise şu şekilde:

Bestesi Cem Adalı'ya, Güftesi Sadettin Kaplan'a ait Esra Bozkurt İrikaya'nın yorumladığı "Ömrümün Son Gecesi" isimli beste,

Bestesi Bülent Nuran'a, özleri Emrullah Bedir'e ait, Gürsel Mercanlı'nın yorumladığı "İstanbul'u Seviyorum" isimli beste,

Bestesi Aydın Tekindor'a, Güftesi Sedat Kocabey'e ait, Arzu Kırallı tarafından yorumlanan "Mektubunu Yeni Aldım" isimli beste,

Bestesi ve Güftesi Yener Topaloğlu'na ait, Gürsel Mercanlı'nın yorumladığı "Dünyaya Yeniden Gelebseydik" isimli beste,

Bestesi Bedri Aybars'a, Güftesi Vedat Fidanboy'a ait, Okay Lafçioğlu'nun yorumladığı "Bir Kaderden Bir de Senden Vazgeçilmez Sevgilim" isimli beste,

Bestesi Cavit Ersoy'a, Güftesi Hanife Uzun'a ait, Serdar Lort'un yorumladığı "Dünyaya Yeniden Gelebseydik" isimli beste,

Bestesi Kemal Kılıç'a, Güftesi Arzu Subakan Kabukçu'ya ait, Bestekarı tarafından yorumlanan "Dünyadaki Malı Müllükü Verseler" isimli beste,

Bestesi Güliz Güzelbaba, Güftesi Şafaknur Yalçın'a ait, Hüseyin Öğüt'ün yorumladığı "Vurup Gönül Telime" isimli beste.

Hasanpaşa'da çocuklarla tiyatro

Hasanpaşa Gönüllü Evi, sosyal sorumluluk projesi kapsamında çocukları sanata teşvik amaçlı Tiyatro Gönüllüleri ile ortak çalışma yaptı. Bu çalışma sonucunda "Hoca Bir Gün" adlı oyun, mahalleli çocuklar tarafından sergilendi. İhsan Sungu İlkokulu'nun daveti ile 60. Yıl İliköğretim Okulu sahnesinde oyun izleyiciliye bulundu. Çocuklar yoğun okul dönemine rağmen, tiyatro gönüllüleri ile birlikte uzun, emek dolu provalar yaptı. Çocuklara tiyatroyu sevdiren bu etkinlik güz döneminde de devam edecek.



Ramazan dayanışması

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri Ramazan ayında ihtiyaç sahiplerine Ramazan paketleri dağıttı.

BULMACA

SOLDAN SAĞA

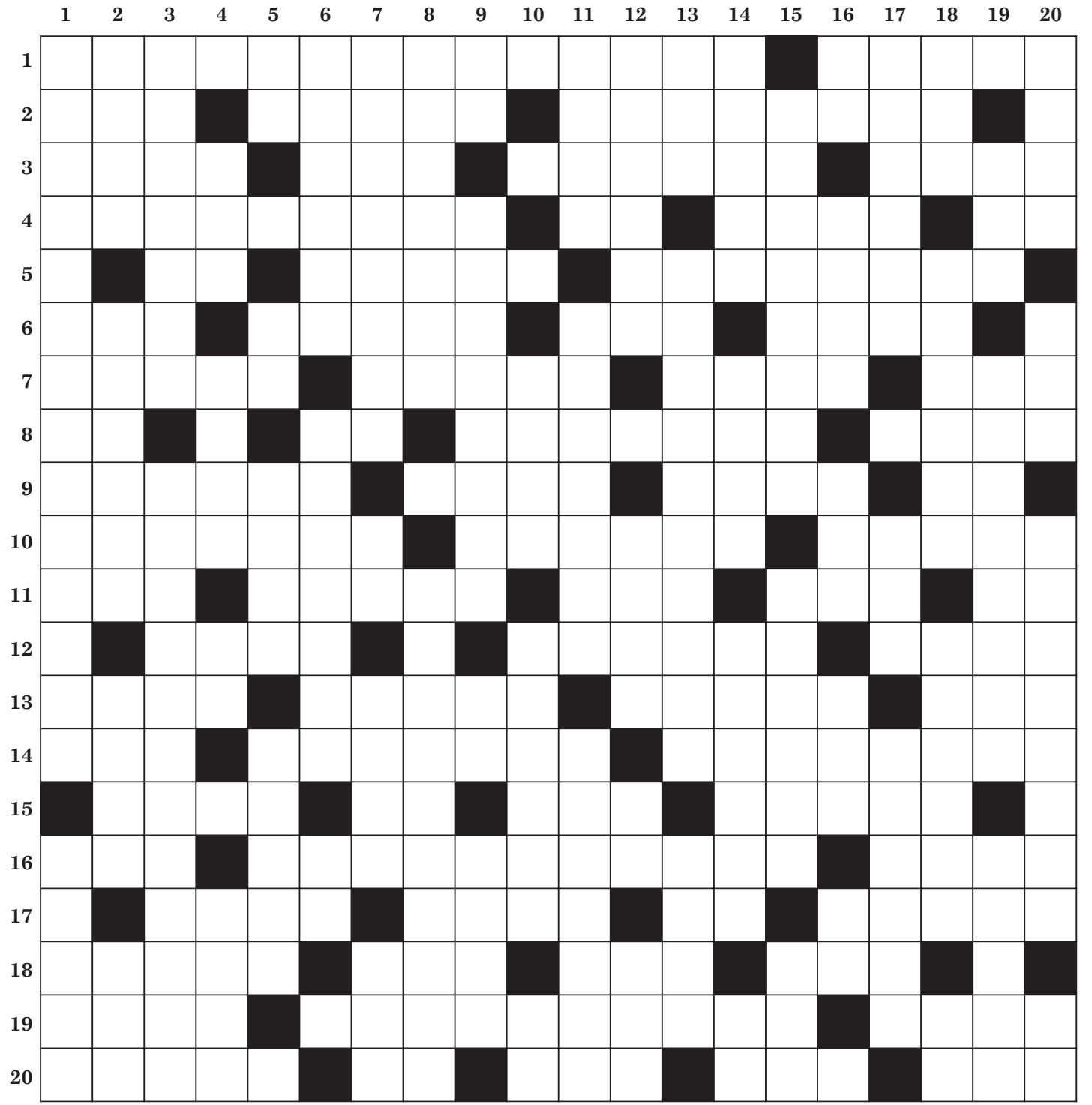
1-1952 yılında Fenerbahçe'de forma giymeye başladıktan sonra futbolu bırakana kadar bu takımda sağ bek olarak oynamış, 28 kez milli olmuş ünlü futbolcu... Öbür, diğer.
2-Omurgallarda, kol ve bacaklar... Başkalarına karşı saygılı davranan... Kadıköy'de bir semt. 3-Çiçekleri kadeh biçiminde bir süs bitkisi... Konya'da bir baraj... Sık sık olan, tabii... Ruhla ilgili. 4-'Havva'nın Üç Kızı' adlı yeni romanı bugünlerde yayımlanan ünlü yazar... Azerbaycan'ın plaka işareti... Başarısız... Akıl. 5-Hangi şey... Kullanılması hemen mümkün olan para, nakit... 'Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?', 'Neredesin Firuze' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 6-Lezzet... Namazda ayakta durma... Hitit... Jeolojide, tekne. 7-İçeyönellik... Göğüs cerrahisi alanındaki çalışmalarıyla tanınmış Siyami önadlı hekim... Gidilen yerde geceyi geçirme... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 8-Rodyumun simgesi... Satrançta bir taş... Başka birinin kullandığı söz ya da cümleleri anlamsız olarak yankı gibi tekrarlamaya... İrani. 9-Eski dilde alıştırma... İlham... Yaprakları salata gibi yenen bir bitki... Mecazen, tuzaga düşürülen kimse. 10-Fıkra, hikayecik... Tutu... Yurtlandırma, yerleştirme. 11-Denizli'nin bir ilçesi... Gökçeada'nın öteki adı... Parlak olmayan, donuk... Maveria... Neonun simgesi. 12-Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... Refik Halit Karay'ın bir romanı... Bir tür şans oyunu. 13-Avrupa'da bir yarımada... An... Söğütgillerden, uzun boylu bir ağaç... Lif. 14-Dar, çok ince metal parça... Kerr soyadlı süpermodel... Sarmal. 15-Bir tür hurma... Zihin... İnsansız hava aracı anlamında kısaltma... Çarpık, eğri (ağız). 16-Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir kitabı... Gazete yöneticiliği, ansiklopedi yayıncılığı, köşe yazarlığı, televizyon yorumculuğu gibi birçok alanda çalışmış ve geçenlerde 87 yaşında hayata gözlerini yummuş ünlü gazeteci, yazar... İki dağ arasındaki çukurca arazi ya da geçit. 17-Eğilimi olan... Ermiş, veli... İlave... MS 1600-1750 yılları arasındaki klasik sanatı izleyen resim ve mimarlık üslubu. 18-Afganistan'ın başkenti... Dolaylı olarak anlatma... Göreşte bir oyun... Geniş. 19-Yol, yöntem... Eklembacaklıların solungaç yerine özel bir soluk borusu taşıyan takımı... Aceleci. 20-Yük gemisi... Vilayet... Ok... Liste başı... Halk dilinde ağabey, ede.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Sen' adlı albümü geçenlerde plak (LP) olarak satışa sunulan ünlü müzisyen... Ordu'nun bir ilçesi. 2-Eş, zevce... Yunan mitolojisinde kentlerin koruyucusu, savaş, el sanatları ve akıl tanrısı... Arap Sosyalist Diriliş Partisi'nin kısa yazılışı... Dikbaşı, dik kafalı. 3-Yağış sebebiyle oluşan ufak sel... 'Gönül Yarası', 'Propaganda', 'Duruşma' gibi filmleriyle tanınan aktris. 4-Zeybek... Vücuda şırınga ile sıvı verme işi... Erken... En küçük toplumsal birim. 5-Mağara... Kilometrenin kısa yazılışı... Kır yaşamı içinde aşk konusunu işleyen kısa şiir... Ek süre, önel. 6-Kareli, satrançlı... Hastalık niteliğinde olmamakla Birlikte, normalden belirgin durumda sapma gösterme durumu... Aldatma, düzen, hile. 7-Görelilik... Türkiye'nin plaka işareti... Argoda çalma, aşırma... Olağani aşan büyüklüğü olan. 8-İkiyüzlü, yüze gülen... 'Hanımın Çiftliği'nin yazarı. 9-İnsan kaynakları anlamında kısaltma... Annesi babası, yakını, koruyucusu olmayan (kimse), sahipsiz... Çinko elementinin simgesi... Uzak. 10-Takım, kol... Az görülür, görülmedik, seyrek görülen... Ten. 11-Tarihte, şehzadelerin özel eğitmenlerine verilen ad... İktisat... Uyumlu. 12-İzin, onay... Bir tür pudra... Karada, denizde, gölde ya da akarsularda evcil olmayan hayvanları vurma ya da yakalama işi... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırıltılı bir çalgı. 13-Alüvyon... Ziyaret yeri... Gerçek. 14-Bir düşünceyi anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz... Ersin önadlı fotoğraf sanatçısı... Eti için avlanan bir kuş... Yarı memnuniyet belirten ünlem. 15-Çözümlemeli... Bir mülk kaçta satın alınmışsa o mülke o para ile sahip olma, şüfa... Bir renk. 16-Yanarken güzel koku veren bir ağaç... Teşhis... İlgilendiren, ilişkin... Mecazen, içinde az eşya bulunan... Berilyumun simgesi. 17-Ölen kimseden kalan her şey, bırakıt... Su taşkını... İki ucu açık küçük boru. 18-Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Anahtar... Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs... Kalsiyumun simgesi. 19-Mızaç, tabiat... Özellikle Tanzimat sonrasında büyük liman kentlerinde yoğunlaşan ve ticaretle uğraşan, Hıristiyanlara verilen ad... Zirve, şahika. 20-Mısır turnası adıyla da bilinen kuş... İçi dolu olan ve dışı kaplama olmayan, masif... Taş Devri'nin son çağı ile ilgili... Bir nota.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Nurgül Yeşilçay, Hokey 2-Ece, Ova, İn, Olay, Ba 3-Judo, Al, Had, Ağar, Kor 4-Azimli, Selçuk İnan 5-Fuat Güner, Antrasit 6-İç, Zn, Ares, Urla, Nato 7-İleri, Az, Uzlet 8-Laza, Aparat, Tk, Umumi 9-Elaman, Somata, Sporel 10-Haydarpaşa, Ma, Lata 11-Caka, Mia, Ensefal, Ot 12-Pat, Zam, Th, Jet, Baldo 13-An, Amber, Abudabi, lo 14-Settar, İstigal, Yerli 15-Aral, Asya, Dü, İber, Ok 16-Dekan, Kaşkariko, Buij 17-Oran, Mika, Tsm, Afaki 18-Bk, Tun, Aar, Ulu, Apa 19-Limit, Orlon, Alan, Lök 20-Enis, Af, İtri, Arifane. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Nejat İşler, Pasadoble 2-Ucuz, Al, Caner Erkin 3-Redif, İzahat, Taka, Mi 4-Omuzlamak, Atlantis 5-Üs, Lane, Ayazma, Ut 6-Ait, Rand, Abra, Mn 7-Yol, Gaip, Amme, Ski, Of 8-Ev, Hür, Asri, Riyakar 9-Şan, Nevropat, Şaşaalı 10-Ases, Ama, Hat, Rot 11-Lider, Atase, Bidat, Nr 12-Çn, Uz, Tanju Gürsu 13-Açar, Ta, Seda, İmla 14-Yoğunluk, Metalik, Ula 15-Laktaz, Saf, Boa, Ar 16-Harir, Lup, Abiye, Fani 17-Oy, Nanemolla, Erbab 18-Kasatura, Lir, Ukala 19-Ebonit, Metodoloji, Ön 20-Yar, Tonilato, İki, Eke.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ
KAHVE VE KEK
BİZDEN!

İNATÇI KEÇİ

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.



KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017

www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr

Seçici Kurul Üyeleri (soyadı alfabetik sırasıyla)

Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yalçın TURA
Hasan UÇARSU

Ödüller

Birincilik Ödülü 10.000 TL.
İkincilik Ödülü 7.500 TL.
Üçüncülük Ödülü 5.000 TL.
Bir adet Mansiyon 2.500 TL.

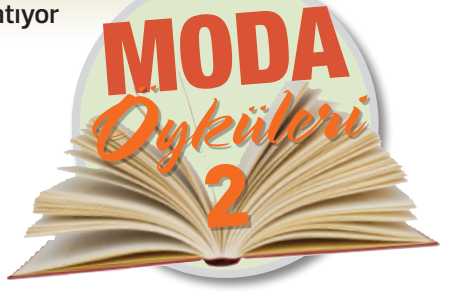
*Seçici Kurulca uygun görülen eserlerin,
Belediye tarafından kaydı ve CD olarak basımı
yapılır/yaptırılır.

Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00



Caferaga Muhtarlığı'nın bu yıl ikincisini düzenlediği "Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi"nin teması Moda sokakları oldu. Bu hafta yayınlayacağımız ikinci öykü Şair Nefi Sokak'ı anlatıyor

ŞAIR NEFİ SOKAK



Hüma Erk Görgülü:
Babaannesi Safnaz Hanım'dan bu yana Modalı. İstanbul Üniversitesi mezunu Sosyal Antropolog. Kızı Ada'ya çok seviyor.

"Çocuk sesleriyle başlayıp, deniz kokusuyla biter sokağım." Kim bilir hangi fani Modalı söyledi bunu?

1932 yılından beri buradayım. Bir tarafım Dr. Esat Işık Caddesi ve Bahariye'ye ve bir zamanlar Moda Havuzu olarak bilinen, şimdi adı Mehmet Ayalıtış olan meydana, diğer tarafım ise Şair Nefi Sokak'ına bakar. Meydanın solundaki çiçekçiden gelen mis gibi kokular sokağa girdiğinde size eşlik eder.

Kim bilir kaç çocuk sesi değdi taşlarıma, kaç değerli öğretmenin emeği sindi duvarlarıma. Eğer merak ederseniz, bendeniz, bu sokağın yaşayan en yaşlı, en bilge binası, topluma nice değerler yetiştirmiş, naçizane Moda İlkokulu'yum efendim.

Evet yorgunum. Ama mutlu, huzurlu ve gururlu bir yorgunluk benimkisi.

Şimdi, görüp geçirdiğim seksen dört yılı bana anlatmaya kalksanız, buna cesaret edebilir miyim, pek bilemem. Doğrusu böyle bir röportaj için kendime çekidüzen vermiydim önce. Yine de bir şeyler anlatabilirim, üzerinde yaşadığım Şair Nefi Sokak'ına dair.

Kibar esnafı ve sakinleri ile gerçekten nezih, huzurlu ama bir o kadar da neşeli ve iç açıcı bir sokağım.

Şair Nefi Sokak'ına bir kez girdiniz mi, sununa kadar tatlı, huzurlu bir gezinti yaparsınız. Çünkü sokağın sonunda öyle güzel bir sürpriz bekler ki sizi, oradan çok büyük mutluluk duyarak ayrılırsınız, kim bilir belki de ayrılmazsınız. Sürpriz dedim ya a canım, merak ediyorsunuz madem eh ilerleyelim o halde birlikte. Hem size bir sır vereyim mi?



İllustrasyon: Başak GÜNAÇAN

Ben her gün denize selam yollarım önümden geçen tramvayla. O da önümdeki durakta her durduğunda, sokakta olan biteni anlatır bana. Günümüzdeki adını, Divan şiirinin kaside ve hiciv ustası Şair Nefi'den alan Moda'nın bu canlı, anılarla yüklü sokağının tapu kayıtlarındaki eski adı Lorando Sokak'ıdır. Lorando, Sultan Abdülaziz Dönemi'nde (1861-1876) alacaklarına karşılık padişah tarafından kendisine bu bölgenin verildiği İtalyan asıllı bir sarrafıdır. Ah o rahmetliler, kimler gelmiş, kimler geçmiş bu sokaktan...

Ay eskilere daldım! Bu arada karşı kaldırımda yan yana dizili üç köşkten şimdi kafe haline getirilmiş olanın, önündeki masada otu-

rup kahvesini yudumlayan şık hanım çarptı gözüme. Etrafına bakıp bir şeyler yazıyor, önündeki kâğıda. Kim bilir belki de Şair Nefi Sokak'ını yazıyordu.

Birden hışımla geçen tramvay bu tarihi köşkle benim tarafımdaki modern apartman binasını bir zaman makinesi gibi ikiye ayırdı adeta. Hay Allah! Bak duymadım tramvayın selamını. Şimdi kırılır bana. Ama yaşıyım ben, pekâlâ hata yapma hakkım da var! Dönüşte onun gönlünü almasını bilirim ben nasılsa...

Haydi, Şair Nefi'ye dönelim biz. Çok önemli bir görevim var benim şimdi. İlk kez sokağımı anlatacağım.

Şair Nefi Sokak'ında ilerledikçe, sağ tarafınızda karşınıza çıkacak Caferaga Mahalle Muhtarlığı ve Aile Sağlık Merkezi'nin de bulunduğu, birçok kediyi ve köpeği hatta kargalara da ev sahipliği yapan yeşillik alanın bir zamanlar gül bahçesi olduğunu biliyor muydunuz? Sonra Moda Camisi çıkacak karşınıza. Camide bir cenaze namazı kılınırken, duvardan izleyen ve aynı anda dua eden rahibelerin görebilir, ölüm ve yaşamla birlikte renklerin zenginliğini hissedersiniz.

Benim öğrencilerimin de oynayarak büyüdüğü Şair Nefi Parkı'ndaki bankalarda bir mola verebilirsiniz. Devam ettiğinizde sağda Barış Manço Müzesi'nin bulunduğu Yusuf Kamil Paşa Sokak yer alır. Biraz ileride soldaki marketin karşısında, Moda Çıkmazı'na dalarken bir korku karakteri olan Dr. Frankenstein'dan dolayı çok iyi bilinen ama aslında hiç ilgisi olmayan Frankenstein'ın yıkık köşkü ile karşılaşacaksınız.

Sokağın ucuna doğru, solda yer alan harap Moda Melek binasının yanındaki "Özel Mülkür Girilmez" yazılı, kocaman sakız ağaçlarının olduğu bölgeye ulaşırsınız. Burası Şair Nefi Sokak'taki tek sit alanıdır. Her lodos estğinde sakız ağaçlarının kokusu burnuma gelir. Bu ağaçlar göğe öyle bir heybetle yükselirler ki, görülmeye değer.

Şair Nefi'yi düşündüm de bir an hüznümlendim. Padişah IV. Murat, Beşiktaş'taki sarayında Nefi'nin Sıhâm-ı Kaza kitabını okurken, sarayın bahçesindeki bir ağaca düşen yıldırım sonucu bunu uğursuzluk sayarak, hiciv yazmasını yasaklamış, bu yasağa uymayan şairi de odunlukta boğdurup denize attırılmış. Keşke o gün de böyle güneşli, güzel bir gün olsaydı, yıldırım düşmez, padişah da Nefi'yi uğursuz saymazdı belki.

İleride sağda yanan papaz mektebinden dolayı, Moda Mektebi adını alan sokağı ve solda Küçük Moda Burnu'na kıvrılan sokağı da geçince, nihayet karşınıza harikulade bir deniz manzarası çıkar.

Şair Nefi'nin hazin sonundan düşünceler-

rinizi kurtarıp, sizi sokağın sonundaki manzara ile baş başa bırakacağım şimdi. İşte burası Şair Nefi Sokak'ında en sevdiğim yerdir. Yıllar önce sınıfta ders olarak anlatırken görmüştüm ilk kez fotoğrafını. Siz de bu doyumsuz manzaraya bakarken, kendinizi eski İstanbul fotoğraflarında olduğunuz gibi, altında "İstanbul Hatırası" yazılı bir çerçeve içinde hissedebilirsiniz. Karşıda Adalar, Fenerbahçe, Kalamış, sağ tarafta yılların lodosuna karşı dimdik ayakta durabilmiş doksan dokuz yıllık Tarihi Moda İskelesi yer alır. Şair Nefi Sokak'ının bitimindedir. Eski Moda Plajına ait tarihi merdivenlerden Moda sahiline inersiniz. Bu merdivenin ve altında bulunan çeşmenin en az yüzyıllık bir geçmişi vardır. Bu merdivenden kim bilir kaç kişi inip sandalla denize açılmıştır, kim bilir ne çok aşka tanıklık etmiştir.

Ve Şair Nefi Sokak'ındaki gezinizi mutlaka bu eşsiz manzarayı bir balkondan seyretme gibi izleyeceğimiz küçük çay bahçesinde tamamlamalıyız. Belki burada çayınızı yudumlarken, sakız ağaçlarının kokusunu duyar, bu sokakta yaşanan tarihi hissederek Şair Nefi'ye bir selam yollarınız.

-Ah, tramvay geliyor. Bu sefer kaçırma-malıyım.

-Hey, dünkü çocuk, kırıldın mı bana? Kırılma.

Çocuk dediğime alınma sakın. İlk geldiğin günü, dün gibi hatırlarım. Nostaljik tramvay, 2003 yılıydı. Sen pırıl pırıldın, gururlu parlıyordun, yolcuların tatlı tebessümüyle. İlk selamını o zaman vermiştin bana, ben de hoşgeldin mahallemize, demiş-tim. O günden bu yana hiç unuttun mu? Bir kerecik daldım. Hem biliyor musun sen benim Şair Nefi Sokak'ında hatta tüm Moda'da en sevdiğim arkadaşısın. Ve tramvay, Şair Nefi Sokak'ındaki Moda İlkokulu durağından yolcularını neşele alırsa sonra usulca Cem Sokak'a kıvrılarak kaybolur.

"Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi" asistan ve editörü: Deniz İbri

4441 1SUR | surcellikapi.com

SUR ÇELİK KAPI

STYLISH DOOR DESIGNS

Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Showroom
Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

Hırsızlığa Karşı Garanti
Para İade Garantisini

*Kampanyaya ille ilgili koşullar internet sitemizde.

Kadıköy'ün yeni bisiklet yolu

Yaklaşık iki kilometre uzunluğundaki bisiklet yolunun yapım çalışmaları sürüyor

Kadıköy Belediyesi İnönü Caddesi Bisiklet Yolu Projesiyle bisikletliler güvenle pedal çevirecek. E-5 ve Sahil hattını birleştirecek bisiklet yolunun 1870 metre uzunluğundaki ilk aşaması Kozyatağı Metro İstasyonu ile Tü-tüncü Mehmet Efendi Caddesi Hattı üzerinden devam ederek, Göztepe ve Özgürlük Parkı gibi çevre park-lara hatta Kadıköy sahiline kadar ulaşacak. İBB'nin Fahrettin Kerim Gökay Caddesi bağlantısı çalışmasını da tamamlamasıyla tüm hat, kesintisiz şekilde bisiklet kullanıcılarının hizmetine sunulmuş olacak.

KATILIMCI SÜREÇ İŞLEDİ
Kadıköy Belediyesi İnönü Caddesi Bisiklet Yolu proje ve uygulama aşamaları, Kadıköy Belediyesi katılımı yönetim modeli uygulamasını içeren "Aklımdaki Kadıköy" ile hayata geçirildi. Bisiklet yollarının sürekliliği, işletilmesi ve kullanıcılar tarafından benimsenmesi amaçlandı. İlk olarak Bisikletli Ulaşım Platformu (BUP) ve bisiklet kullanıcılarıyla bir araya gelinerek, İnönü Caddesi Bisiklet Yolu proje amaçları, detayları ve sürdürülebilirliği görüşüldü ve İnönü Caddesi üzerinde yapılan bisikletli sürüş keşfi ile proje detayları somutlaştırıldı. İnönü Caddesi üzerinde yaşayan ve çalışan Kadıköylüler ile proje detayları yüz yüze paylaşıldı. Kadıköy Belediyesi Stratejik Plan toplantılarına katılan ve ilgi alanı bisiklet olan, yakın mahallelerde oturan tüm Kadıköylüler de söz konusu bilgilendirme çalışmalarına dâhil edildi. Neticede, İnönü Caddesi üzerinde yapılacak bisiklet yoluna duyulan ihtiyaç ve faydalar, Kadıköylüler ile birlikte tartışılarak ortaya kondu ve akabinde uygulamaya geçildi.

1870 METREYE 1870 BİSİKLET
1870 metre uzunluğundaki İnönü Caddesi Bisiklet Yolu için Sağlık Bakanlığı'nın 2015 yılında yapılan bisiklet yolları için "1 metreye 1 bisiklet" kampanyası dâhilinde 1870 metre bisiklet yolu için 1870 adet bisiklet talebi de Kadıköy Belediyesi tarafından gerçekleştirildi.

BİSİKLET BİRİMİ KURULDU
Kadıköy Belediyesi, ilçede bisikletli ulaşımı yaymak için çalışmalarını sürdürüyor. Bunun için bisikletin sadece eğlence, gezinti ve spor amacıyla değil, ulaşım amacıyla da kullanılmasını yaygınlaştırmak için Kadıköy Belediyesi Türkiye'deki ilk Bisiklet Birimini kurdu. 7'den 70'e her yaşa bisiklete binmeyi, trafik kurallarını, basit bakım ve tamir yöntemlerini öğretmeyi ve sosyal fayda sağlayacak projeler geliştirmeyi hedefleyen Bisiklet Biriminin kapısı herkese açık olacak.